



ХИРОМАНТИЯ

ИЛИ

ТАЙНА

РУКИ

ХИРОМАНТИЯ

ИЛИ

ТАЙНА РУКИ

ЗНАМЕНИТОГО ХИРОМАНТА АСТРОЛОГА

Г. М. Жожуховского

Полное руководство к определению характера
каждого человека, наклонностей и способностей
в его прошедшей, настоящей и будущей жизни.

Что такое хиромантия или тайна руки

«Хиромантия есть наука из самых древних происхождений», дающая возможность, по форме руки, ладони, пальцев, бугоркам и линиям, всегда точно определять прошедшую, настоящую и будущую судьбу каждого человека.

«Наука о руке» или хирософия, учит нас тому, какой внутренний смысл имеет форма руки и линии, находящиеся на ее поверхности. Хиромантия распадается на четыре главные части:

- 1) Хирософия, т. е. учение о формах костей.
- 2) Хирогномия, т. е. учение о формах руки.
- 3) Хирология, т. е. учение о связи обеих вышеозначенных частей хирософии, признаков с телесными и душевными свойствами человека.
- 4) Хиромантия, т. е. учение определений прошедшего, настоящего и будущего по формам линий руки, применяя результаты, добытые хирософией, хирогномией и хирологией, к распознаванию физических и душевных свойств характера каждого данного человека.

Хиромантия — это наука наиболее древняя: она по меньшей мере такая же древняя, как астрология. Мы встречаем указания на нее уже у Анаксимена Иосифа сына Иакова и в законах Моисея.

История нам оставила имена некоторых из них, как то: Анаксандр, Иосиф, Моисей, Анаксагор, Артемидор, Демокрит, Калхинд, Аристотель и многие другие, а в последнее время изучали эту науку многие знаменитые ученые нашего времени, о которых мы побеседуем в этой же главе ниже.

Между прочим древний латинский писатель Вергилий часто употребляет слово «рука» в своих бессмертных произведениях для того, чтобы обозначить вооруженную силу, толпу воинов.

Да и самое слово «рука» в греческом языке происходит от глагола, означающего в переводе на наш язык: «покорить, победить».

В книге Иова, глава XXXVII. стих 7-м гласит; «На руку всякого человека, он Господь наложил знаки (печать) для того, чтобы все могли знать свои действия природы».

В книге Моисея говорится:

«Рука есть зеркало человека, в котором обозначена вся жизнь его»; И с таким изготвленным уже формуляром человек рождается.

Ньютон говорит: «за отсутствием других доказательств, о существовании вернейших признаков, меня сумел бы убедить в этом большой палец».

Аристотель, озаренный, быть может, преданиями египетских жрецов, придавал линиям руки великое значение, которое человек должен бы стараться открыть.

Он говорит, что линии не без причины проведены по руке человека, что они особенно произошли вследствие небесного влияния и вследствие собственной человеческой индивидуальности.

— Что такое рука?

— Это то, чем мы обещаем, угрожаем, умоляем, отрицаем, отказываем, вычисляем, боимся, защищаем, наказываем, льстим, одушевляем, отчаиваемся, радуемся и, наконец... молчим!

Гаус говорит:

«Рука есть орган из органов, орудие из орудий человеческого тела».

У Артимидора мы тоже находим изречения, дающие нам право заключить, что он был проникнут верой в истинность искусства чтения будущего по руке. В его «Снотолкованиях» мы находим (вероятно первый) связный трактат о хиромантии.

Корнелий из Лапидоса говорит о руках:

«Они позволяют нам познавать наши обязанности, потому что рука есть символ поступков, по которой каждый может определить для чего он создан, и сообразно с этим руководить своими поступками».

Карданусу и Парацельсу в XVI связали хиромантию с принципами астрологии. Названным двум исследователям обязаны мы тем, что наука хиромантии получила могучий толчок к своему прогрессивному развитию. Что же касается ее систематизации, то в этом отношении она достигла значительного совершенства лишь в XVII столетии, и на этой ступени остановилась приблизительно до 1850 г.

Около 1700 года в Иенском университете читал лекции по хиромантии профессор Геннер, специально назначенный на эту кафедру.

В Галле, профессор Адам Ньетцкий, читал еще в 1780 году этот предмет в связи с астрологией и магией.

С этих пор Хиромантия на некоторое время исчезла из ряда официально призванных наук, и лишь в первой половине прошлого столетия французский капитан Дорпетиньи вновь берет за нее. Он обратил внимание не столько на учение о поверхности руки и искусства предугадывания будущего по руке, как делали его предшественники, сколько по различию ее форм. Он создал целую систему по этому вопросу, дав ей название «Хиросномия».

Умерший несколько лет тому назад в Париже, знаменитый исследователь этой науки А. Дебароль занялся систематической обработкой науки чтения прошлого и будущего по руке. Он соединил науку о формах руки с учением о ее поверхности и привел обе их в связь с новой диагностической наукой (наукой о почерке) «Графология».

Теперь скажем несколько слов о знаменитом французском ученом, профессоре физико-хиромантии Дебароле.

Дебароль сделал очень много для Хиромантии, он вывел эту науку из мира шарлатанства и своими неутомимыми исследованиями завоевал ей прочное положение среди прочих наук. Дебароль научил нас определять характер человека по линиям его руки.

Дебароль на этот след натолкнулся около пятидесяти лет тому назад, во время своего путешествия по Испании в сообществе обоих Дюма — отца и сына. Наведен был он на него удачными предсказаниями одной цыганки, гадавшей по руке ему и его товарищам. Вот что сообщает Александр Дюма по этому поводу:

«Я, — говорит он, — питаю большую привязанность к Дебаролу, и эта привязанность существует уже тридцать лет. Это превосходный друг, испытанный мною и в хорошие, и в дурные дни, — друг, всегда встречавший меня с той же улыбкой и покидавший с тем же пожатием руки. Я путешествовал с ним и нашел в нем превосходного товарища в путешествии; вещь редкая, потому что ничто не выказывает так шероховатостей характера, как путешествие, особенно в тех странах, где путешествовать затруднительно: такова Испания. Когда два человека друзьями вошли в нее, оставались в ней три месяца и друзьями из нее вышли — эта дружба на жизнь и на смерть».

Дебароль, сделавшись хиромантом, посвятил в таинства своей науки женщину, с умом энергичным, с красноречием чистым и элегантным, тонкий и проницательный взгляд которой быстрее самого учителя проник в тайны руки.

Дебароль однажды явился ко мне, сопровождаемый или, иначе сказать, преществуемый его ученицей.

У меня он нашел две обещанные для определения руки.

Они принадлежали прекрасной и мужественной личности двадцати семи лет, с черными блестящими глазами, с целым лесом собственных ее волос, — вещь редкая в наши дни, с жемчужно-белыми зубами, с кожей, несколько спаленной солнцем, но полной жизни, и, как особенный знак, носящей на щеке яркий след великолепного сабельного удара от уха до рта.

Эта особа прошла в мою комнату вместе со мною и подала ученице моего друга Дебароля две руки, несколько сильных, но прелестнейшей формы, две руки, с сильно выдающимися бугорками, — Юпитера, Сатурна, Солнца, Меркурия и Марса, с сильно развитым бугорком Венеры, с линией жизни, резко продолженной через три или четыре побочных ветви.

— В добрый час! Вот прелестная и счастливая рука! — воскликнула хиромантка, в то время, когда Дебароль, оставшийся в столовой, рассматривал руку Альберика-Сегона.

— Двойной блеск, — не задумываясь, продолжала она, блеск семейства и свое собственное возвышение в славе!

Обладательница руки сделала стыдливое движение и взгляд.

Хиромантка продолжала речь:

— Пяти лет вы подвергались смертельной — асчости, вы были между смертью и жизнью.

— Припоминайте... припоминайте... быть не может, чтобы я ошиблась. Видите эту побочную ветвь у начала линии жизни... припоминайте в возрасте вашего детства.

— Быть может... но нет, невозможно, чтоб вы это видели на моей руке...

— Я вижу опасность смерти, — какую — я не могу сказать.

— Да, да, да, я начинаю припоминать. Пяти лет я была в Брезоле, у отца моего был ручной леопард. Однажды я уснула в саду, лежа на траве, леопард бросился на меня, как бы намереваясь разорвать в клочки платье. Отец, думая, что леопард намеревается насытиться мною, и быстро подбежал для моей защиты, в то время я проснулась и бросилась бежать. Из-под моей одежды упала мертвая коралловая змея: это до нее добирался леопард и разом раздробил ей в своих челюстях голову.

— Вот видите, — возразила хиромантка, — я знала, что не могу ошибиться.

Хиромантка продолжала дальше:

— Пятнадцать лет вы снова были близки к смерти, но на этот раз от яда.

— На этот раз вы тоже правы, — ответила, желающая знать свою судьбу, женщина.

Однажды, прогуливаясь в лесу, я встретила неизвестное мне дерево, имевшее плоды, несколько похожие на тыкву. Они были превосходного красного цвета, и когда раскрывали их, находили в них три — четыре ореха, с прелестной бархатистой поверхностью. Я принесла всю мою находку домой, но ни отец, ни мать не знали плодов.

Орехи были так милы, что вечером их употребляли в игре вместо мячиков. Я взяла один из них и неоднократно подносила к губам, наслаждаясь этим сладостным прикосновением. Один молодой человек, влюбленный в меня, делал то же, что и я.

В ту же ночь я почувствовала страшную жажду. Губы мои начали трескаться, а на утро у меня открылась ужасная рвота; через три дня обнаружилась желтая лихорадка.

Молодой человек, подвергнувшийся тем же припадкам, также получил желтую лихорадку, но не был так счастлив, как я — он умер. Я возвратилась к жизни.

— Теперь, — продолжала хиромантка, — самая большая опасность, которую вы избежали, — опасность внезапной смерти между девятнадцатью и двадцатью годами, — опасность эта относится к удару сабли, следы которой остались на вашем лице. Эта опасность соединяется с пожаром, не правда ли?

— Да, в то время подожгли одну часть дома, пока в другой убивали.

— Но тут, — продолжала предсказательница, — является страшный феномен, линия счастья прерванная этой страшной катастрофой, соединяется с нею даже сильнее и продолжительнее. Можно сказать, что утратив много для сердца, вы выиграли со стороны материального довольства.

— Все это удивительно верно.

— Наконец, два года тому назад, вы снова избежали, довольно важной опасности: это должно было быть в то время, когда вы родили третьего ребенка.

Утвердительный знак головой был ответом на этот последний вопрос.

Наконец, — продолжала предсказательница, — вы ничего не должны бояться до сорока пяти лет. В сорок пять лет вы подвергнетесь опасности на воде.

Изучение руки было закончено хироманткой. Мы перешли в столовую, где Дебароль взяв руку вопрошавшей, повторил ей то же самое, этой личности, которая едва было не умерла пяти лет от укуса кораловой змеи.

— Хиромантия как наука вывела меня из заблуждения при встрече с одним современным знаменитым хиромантом М. А. Лобачевым, в то время, когда я уже был хиромантом около десяти лет.

Господин Лобачев, как более был сведущий по науке Хиромантии, взял мою руку. Первое сказал: — в шестнадцатилетнем возрасте вы были монахом, что вы оставили вследствие неудовлетворенности вашей жизнью. Я ответил ему — вы сказали вполне справедливо, мне было шестнадцать лет, когда я жил в монастыре.

— Двадцати трех лет вам грозила тюрьма, но я вижу по знакам руки, что грозящая вам тюрьма была ложной почему вы в тюрьму и не попали, — добавил г. Лобачев — это было через женщину.

— Да, совершенно верно; это было в то время, когда я служил временно в одной почтово-телеграфной конторе, в течение шести месяцев.

— Однажды я был дежурным в ночное время, и тонким сном задремал, вдруг из квартиры начальника послышался тонко стучащий звук в дверь (начальник и семья его были в отлучке из дома). Я вскричал. — Кто это? Это я — отвечает из-за двери шипящий голосок. — Кто вы? Я! Чего вам нужно? — Отвечаю я. — Откройте, я иду к вам. — Она простояла с полчаса. Это была прислуга начальника, которая возбудила против меня дело о том, что будто вовремя отсутствия начальника, я ее изнасиловал.

Я был предан суду. Но, при расследовании меня очень скоро оправдали, так как это была ложь.

Все это возбудила мать молодой прислуги, готовой, как мне казалось, отомстить за себя.

— Когда вы сказали, что я жил в монастыре — я жил специально для науки — хиромантии, где я много успел.

— Но я был назначен энергичным архимандритом Ионафаном на послушание, придавать порядок в монастырских владениях, искоренять запой вина и отучать доставщиков доставлять вино, коньяк для немощных иноков.

Я ревностно старался выполнять своего отца архимандрита послушание, даже некоторые из монашествующих и светских, хотели

премного награждать меня для пропуска спиртных напитков, но я будучи тот же послушник, не соглашался ни на что.

— Однажды приехала в монастырь одна женщина (эта женщина была будущей молодой прислуги, у начальника конторы, мать), которая имела с собой вино разбавленное водой, три полбутылки, я настолько был проницателен, постарался последить за ней, женщина направилась к одному монаху в келию, я ее успел остановить у дверей келии.

— А ну-ка, милостивая государыня, ты куда?

— Нет, нет, я вот не помню, я кажется сюда.

— Я, — позвольте мне вашу руку, я посмотрю на нее.

Она отвечает: но что же, что вы там видите?

Я отвечаю ей: вижу у вас есть вино.

Она отвечает мне: что за вино, я его сроду не пью, пустите меня, а то я жаловаться пойду к отцу архимандриту, что вы на меня клевете и срамите.

— Хорошо, хорошо, отвечаю я, и вы уверяете, что у вас вина нет?

Да нет, накажи меня Бог и заслепи мне глаза; если есть у меня вино.

— Я наверняка убежден, что у ней есть вино, слышу по направлению пульса и ногтевой окраски.

Я попросил своего помощника и вместе вывели ее на площадь, перед корпусом, где живут монахи.

— Ну, милостивая государыня, сознайся, ты принесла монахам вина?

Страшно клянется и ставит себе в оправдание то, что она с собой вещей никаких не имеет.

Все монахи из окон проклинают меня на чем свет стоит, зачем я ее напрасно притесняю.

Я подал возглас всем, которые защищали ее.

— Вы верно знаете, что у нее нет вина?

— Да, вскричали из п и ю с о в, верно знаем, что нет, эта женщина часто ходит молиться и мы уверены, что она честна, пустите ее, брат Кожуховский.

— Я всем говорю, вижу по руке, что вино у нее есть. И вы смотрите все, что я у нее открою вино.

— Ну, госпожа, я раскрываю ваш таинственный секрет; у вас вина три полбутылки, они у вас укрыты; первые две под грудями, а третья в панталонах подвязана между ногами, ну что верно я узнал?

Она несчастная страшно переменялась лицом, когда я обнаружил все три полбутылки; показал их всем монахам, которые стояли и страшно уверяли, что у ней нет вина, и от стыда попрытали свои головы в келии.

Эта женщина была подвергнута суточной холодной комнаты, и по назначению монастырской администрации была отправлена по этапу из владения монастыря, но на долю мою ею было отомщено чрез свою молодую дочь, прислугу начальника, где не получила успеха.

Господин Лобачев продолжает, — я хиромант, имею большой успех в своей науке, но вы до 29-ти летнего возраста прославите во

всех странах света, добытые труды вами хиромантией по всему земному шару, и вы, будете всемирноизвестным.

— Наконец, когда вам исполнится двадцать восемь лет, вы женитесь, и брак ваш будет по любви; а не в сущности материальности.

Да, действительно, господин Лобачев прав, мне исполнилось двадцать восемь лет, я вступил в брак по любви.

— После того времени, мы сделали товарищами, где я много позаимствовался учением Хиромантии от знаменитейшего русского хироманта Лобачева.

— Наука Хиромантии и Астрологии возбуждала меня с детского возраста, я ей посвящал более всех наук, присоединяя ботанику.

Я убивал много, много труда, чтобы войти в область хиромантии, астрологии и ботаники научно.

Хотя многие относятся скептически к хиромантии, между прочим этой наукой давно пользуются там, где процветает прогресс и цивилизация, т. е. в Китае, Америке, Франции, Англии, Германии и во всех других культурных¹ странах. Указаниями хиромантии руководствуются не только во всех событиях и переменах в жизни, но, сделав определенный верный вывод, предупреждают себя от грозящей опасности, которую можно избежать.

Теперь скажу еще несколько слов о фактах добытых мной хиромантией и астрологией. Я вывожу эту науку из мира блуждающих своими неутомимыми исследованиями, завоевывающей прочное положение среди прочих наук. Я учу определять характер, каждого человека по линиям его руки.

Я питаю большую привязанность к этой науке. Я выставляю факты, добытые мною.

Во время моих путешествий, я остановился в России, в городе Вятке, по поводу изучения хиромантии. Явилась в мой кабинет одна скромная и впечатлительная особа, около 27-ми лет, получить полный сеанс. Я взял ее руку и сказал: — вы не семейная особа, вы барышня. Да верно, — проговорила она.

— Вы большую склонность имеете к медицине, надеюсь, что я не ошибаюсь, что вы врачуетесь вне медицины: как формацевтка. Господи, — вскричала она, что вы! я вас боюсь! если вы колдун, или же вы пророк, я успокаиваюсь, и я перестала вас бояться, я вижу, что вы прорицатель, но не решаюсь на одном, или вы говорите как с научной точки, или же, как пророк.

Я успокаиваю ее прекратить волнение для определения дальше.

— Я говорю ей, вы из духовного звания, но отца вашего в живых нет, а мать живая.

— Да, отец мой помер; он был священником, а мать живая.

— Я продолжаю дальше.

На двадцать четвертом году, вы имели жениха, за которого вам не удалось выйти замуж, когда хотели покончить жизнь самоубийством.

Да, истинная ваша правда, отвечала она.

— Теперь скажите пожалуйста, буду ли я иметь успех в университете, т. е. выдержу ли я экзамен на помощника провизора.

По расследованию ее руки, я ей пояснил, что будете иметь успех, выдержите экзамен.

— Воскликнула она: до свиданья великий пророче, теперь я знаю и верю, что наука хиромантия существует и верю в нее. (Эта госпожа проживает во г. Вятке. Губернская земская аптека, Елизавета И. Амосова).

При выезде из г. Вятки, от всей публики получил много благодарностей в местной газете.

Другой раз пришлось мне в городе Арзамасе, Нижегородской губернии. Посетила меня одна особа, которой я определил по руке, что ее муж, в настоящее время болен, он померет, и до полугода она будет вдовой.

— Да, со вздохом отвечает, — муж мой болен, в настоящее время лежит в больнице.

Прошло четыре месяца, я снова посетил Арзамас, снова посетила меня эта особа, которой я определил смерть ее мужа до полугода, подала свою руку мне.

По исследованию ее линий, я ей сказал, — вы теперь вдова, муж ваш помер.

— Да, господин предсказатель, вы мне правду сказали, истинную правду; муж мой умер через четыре месяца после вашего предсказания.

— Теперь попрошу вас, предскажите дальше, как пройдет моя будущая жизнь, располагая на вашу вполне изучившую науку хиромантию. (Эта госпожа проживает по Ильинской ул., соб. дом Мерлушкина, г. Арзамас).

Однажды, я проезжал через Кострому, остановился по Русиной улице в номерах Семенова, по сведениям зашла ко мне одна особа, вынимает из ридикюля записочку, в которой писала ее бабушка, я специально зашла к вам господин хиромант, определить мне по этому почерку.

— По моему исследованию сего почерка, я определил, что этот почерк женщины, она в настоящее время больна; да, совершенно верно, — ответила особа.

— Я продолжаю, — на основании сего почерка, больная женщина умрет через две недели, и был окончен сеанс.

— Спустя две недели снова заявляется эта особа, еще не переступила порог, вскричала: — великий предсказатель, я пришла к вам известить вас о том, что, предпочитая ваше учение, предсказание ваше исполнилось точно, сегодня бабушка моя умерла, и сегодня как раз будет две недели, как я у вас была, за тем до свиданья, дай Бог вам прожить долгие годы и мне еще когда-либо посетить вас. (21-го июня 1909 г. Кострома, Русиная ул., Федорова).

При изучении хиромантии, мне удавалось безчисленность фактов, которые помещаю в настоящем описании.

Еще ставлю во внимание некоторые из письменных отзывов.

Хироманту Г. Кожуховскому!

Как достойному астрологу шлю Вам мою благодарность за Ваше правильное определение моей прошедшей и настоящей судьбы, а равно и будущей. В чем я убедился и нахожу, что хиромантия есть в действительности наука, заслуживающая полного доверия и желаю ей полнейшего расцветания в дальнейшем.

В чем лично могу засвидетельствовать о Вашем точном определении судьбы.

Остаюсь с полным уважением к Вам.

С.-Петербург.

В. Вьюгин.

4 марта 1909 г.

Г. Кожуховский!

Из всех хиромантов, у которых я была, Вы оказываетесь самым опытным предсказателем и выдающимся по своей известности, как прошедшего, настоящего, а равно и будущего, факты которые Вы мне говорили прошедшие — точны и верны: 1-е определение фактов в детстве, 2-е — 18 лет вступление в брак, 3-е — жизнь успешная и в общем хорошая, 4-е — на 24 году разочарование в брачной жизни со стороны мужа и пред смертью его заразная болезнь, 5-е — внезапная смерть мужа на 41 году, сильное увлечение, которое могло вызвать нервное расстройство, вот все сказанное хиромантом Кожуховским так меня поразило, что не могу не отдать ему должную справедливость и выделить его от других предсказателей, в чем приношу мою искреннюю благодарность.

Вдова статского советника М. В. Плетенева.

Миллионная ул., Запасный Дворец В. К. Владимира Александровича в Петербурге. Апреля 3-го, 1909 г.

20-го с/м.

М. Г.

Случайно узнав о Вашем отъезде из Петербурга, я спешу принести Вам свою глубокую благодарность за Ваше верное и точное предсказание будущего, часть которого уже исполнилась. Детальное определение прошлого, меня удивило во время сеанса, данного Вами мне, за которое, кажется, я тогда же принесла Вам свою благодарность в силе, в которой я могла. Надеюсь, когда-нибудь опять посетите Петербург.

Желаю успеха и в дальнейших Ваших определениях и предсказаниях.

Благодарная Вам курсистка Мария Родина.

Р. С. Все мои друзья, бывшие у Вас, тоже шлют свою благодарность.

Хиромантия как наука

Не следует думать, что хиромантия, — беспочвенная и неосновательная наука. Это безусловно неправда. Само собою понятно, что каждая наука может быть неосновательна в своих выводах и суждениях, но это не дает нам права отрицать науку вообще.

И должно заметить, что наука эта, во-первых, легка, во-вторых, общедоступна. Мы ежедневно сталкиваемся с людьми,жимаем их руки, нам ничего не стоит обратить внимание на форму и характер их руки, для того, чтобы узнать, хотя бы приблизительно, их характер и наклонности.

Хиромантия не требует себе особых избранников. Другое дело в медиумизме или гипнотизме; не всякий может быть медиумом или гипнотизером, для этого надо иметь особую предрасположенность. Хиромантом же может быть всякий человек.

Изучив науку хиромантии, вы не пожалеете об этом потому, что она вам пригодится в жизни. Вам неоднократно, конечно, приходится сталкиваться с людьми, которых вы ранее совершенно не знали; вы не знаете, что это за люди, а между тем, жизнь не ждет; некогда и вам ждать, пока вы, после продолжительного знакомства более или менее тщательно изучите их. Вот хиромантия и приходит здесь вам на помощь. Она вам скажет, что тот или другой человек, — человек честный, деятельный, трудолюбивый или мот и пьяница.

Несколько замечаний о форме руки

Для того, чтобы сознательно усвоить себе и умело воспользоваться наукой хиромантии, необходимо предварительно познакомиться с линиями руки вообще. Не следует упускать из виду и самой формы руки.

Наоборот, всегда надобно обращать самое серьезное внимание на форму руки, на ее размеры.

Если "размеры ее соответствуют другим частям тела, то это показывает, что обладатель такой руки, — человек более или менее уравновешенный, постоянный; если же, наоборот, размеры руки слишком непропорциональны (не соответствуют) другим частям тела, то это с несомненностью показывает, что обладатель такой руки, — человек не устойчивый, с дурными привычками и наклонностями.

Обыкновенно приходится иметь дело или с очень большой и средней рукой у мужчин и маленькой у женщин.

Большая рука, — признак человека добродушного, ласкового и льстивого.

Большая, длинная, сухая, узловатая рука, с тупыми концами пальцев, признак человека остроумного, в женщине прибавляется плюс: жадность, скупость, удаление от общества, скрытность, с такой рукой женщины часто остаются одиночками, не вступают в брак, у них весь характер жизни похож на мужчину. Ловкость. (См. рис. 1).

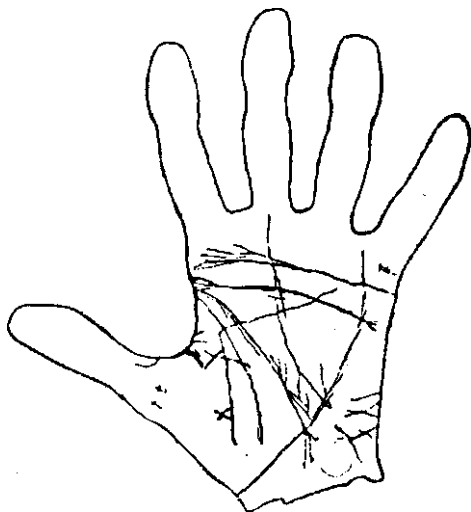


Рис. 1.

Большая и полная рука показывает, что обладатель ее отличается мягкосердечием и милосердием. Он может быть и не глупым, но у него немного остроумия.

Большая, толстая и грубая рука, показывает, что человек, которому она принадлежит, отличается склонностью к меланхолии, и, следовательно, не может быть очень щедрым и обходительным.

Средняя и худая рука, показывает, тонкий ум (особенно, если рука влажная).

Средняя, толстая грубая рука — обладатель ее человек — безтолковый с ограниченным умом.

Маленькая рука, в большинстве случаев указывает на человека — гордого, много думающего о себе, раздражительного.

Маленькая, худая и влажная рука, указывает на человека — гордого, гневного и чувствительного.

Маленькая, худая, влажная рука — означает человека — энергичного, ловкого, добродушного, временно с улыбкой и наивностью, с высшими качествами самолюбия, честностью, справедливостью; этот человек живой в поворотливости.

Маленькая рука, меньшей влажности, с очень короткими ногтями и первыми суставами пальцев, указывает на человека — хитрого, подозрительного, жадного, злого, способного к ссорам; у женщин же такая рука обнаруживает безчувственное, нелюбящее людей и злое сердце, сверх мстительный характер.

Женская рука

Рука со страстями, разнузданной женщины, наложницы или содержанки; с резкой фигурой на бугре Венеры I — ведет прости-

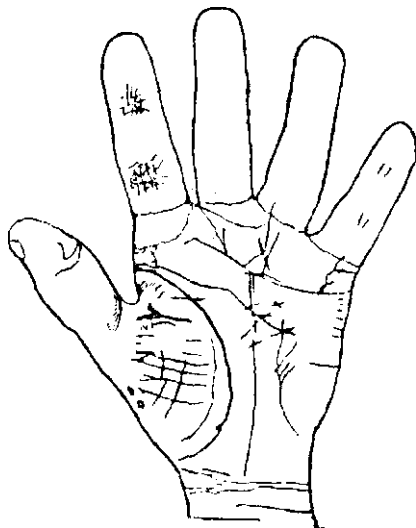


Рис. 2.

тутство. По направлению линии судьбы — в сорок один год жизнь направляется более идеальной. (Рис. 2).

Две руки проститутки (рис. 3)

Тип руки с инициалами в следующих развитиях.

| Бугор | Луны | развит | слабо. |
|-------|----------|--------|------------|
| » | Марса | » | слабо. |
| » | Юпитер | » | чрезмерно. |
| » | Сатурн | » | чрезмерно. |
| » | Меркурий | » | чрезмерно. |
| » | Венеры | » | слабо, |

но с глубокими, как фигура 8, что дает признак легкой добычи и пристрастие к деньгам, которых сохранить не в состоянии.

Линия 5, идущая с бугра Венеры, пересекающая линию жизни, линию головы, линию сердца, стремящаяся к бугру Сатурна, поясняет несчастливого человека, такой человек никогда не будет соблюдать верность в супружестве, доказывает распутность, ненасытность в любовных похождениях.

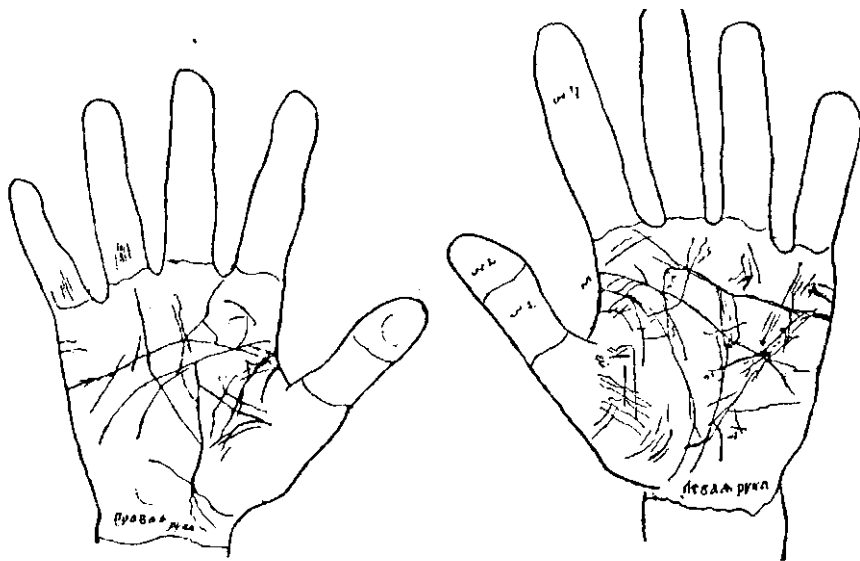


Рис. 3.

Линия 6, выходящая из треугольника, которая пересекает линии: Сатурна, головы и сердца, говорится о прошедшей и будущей распутности, т. е. от 16 и до 40 лет.

Крест 7, около линии печени, под бугром Луны, поясняет склонность к самоубийству; к отравлению ядовитыми веществами; до 18-ти лет первый раз, 20-ти лет — второй и 27-ми лет — третий раз.

Линия 4, длиннее всех указательный палец, с очень маленьким первым суставом большого пальца, — неуместная и неумелая капризность.

Короткий первый сустав большого пальца — слабая сила воли.

Короткий второй сустав большого пальца — малая логика или отсутствие ее.

Третий тип руки с сильными страстями распутной
женщины 24-х лет (рис. 4)

С 12-ти лет решила свое девство, смотрите по линии сердца, на 12-ом году она оставила свою правильную орбиту и переобразовалась линией комет, где пересекала линию судьбы на 24-ом году, линию жизни — на 12-ом году.

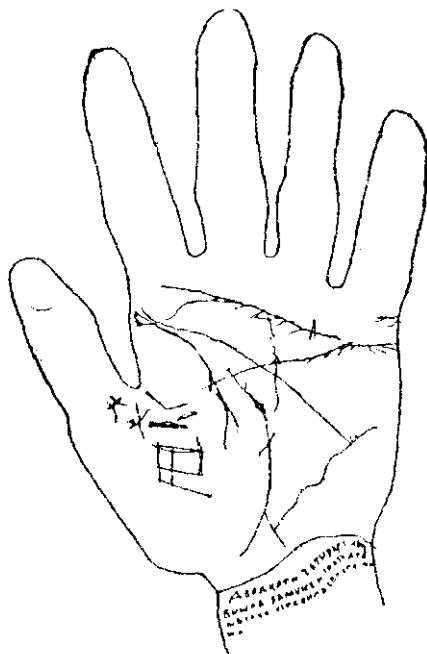


Рис. 4.

Астрономический источник хиромантии в астрологическом быту

Часто хироманту задают вопрос: почему принимается во внимание влияние лишь только семи планет, тогда как астрономические открытия давно уже доказали нам, что число планет гораздо больше.

Объясняется этот вопрос тем, что из всех планет: Венера, Юпитер, Сатурн, Солнце, Меркурий, Марс и Луна, по своей величине и расстоянию их от земли, могут производить достаточное влияние на существа, живущих на земле.

Остальные же планеты влиять на них не могут, потому что слишком мелки или удалены от земного шара, представляя собою ни что иное, как жалкие остатки некогда огромной, ныне же погибшей планеты, таковы: Веста, Юнона, Церера, Паллада и другие.

Эта ничтожная величина их и служит причиной того, что их влияние на происходящие на земном шаре явления, совершенно парализуется влиянием больших планет.

Не входя в дальнейший разбор правильности или неправильности разных положений астрологии, мы будем придерживаться этих названий в последующем изложении ради удобства.

Высшие основы хиромантии

Хирософия
Хиромантия астрологическая
Хиромантия систематическая
Хиромантия физическая

Мне хорошо известно, что люди не знакомы с таинственной наукой, полагают, что наука определений по хиромантии есть только простое угадывание или же совпадение и не может будто давать каких-либо серьезных результатов, но факты показывают ежедневно противное.

Я поставил себе задачей быть, как можно более логичным и считаю необходимым прежде всего изложить главные данные одной из древнейших наук определения (чтение по руке) хиромантии астрологической.

Прилагая таинственную науку в теории хиромантии, я представляю эту науку в совсем новом свете, так как я дал такие указания, которых вы тщетно стали бы искать в других, такого же рода руководствах.

Я в этой статье ограничусь рассмотрением интересующего нас вопроса с систематической точки зрения.

Считаю бесполезным долго останавливаться на замечании, будто линии руки являются следствием специальных явлений от физических занятий, каждого человека или семейственными складками кожи. Замечу лишь, что левая рука, которая работает сравнительно меньше, в то же время имеет больше линий, чем правая.

Затем у новорожденных детей, которые еще не в состоянии выбрать себе какую-либо профессию, оказывается очень много линий.

Что касается до естественных складок кожи, то их истинную роль покажут нам наблюдения на основании данных хиромантии (астрологии) гораздо лучше, чем всякие известнейшие трактаты по анатомии.

Теперь рассмотрим систематически (руку обыкновенно берут для этого левую).

Что же увидим мы?

Ряд органов, которые почти не могут двигаться отдельно; это четыре пальца; затем еще один орган, противоположный первым четверем: большой палец.

Совокупность четырех пальцев представляет нам соединение импульсов, которые исходят от судьбы. Большой палец, наоборот, представляет собой возможное воздействие на эти импульсы самого человека, принятие их или отказ от них.

Каждый из четырех пальцев в отдельности означает свою особую наклонность, мы скоро рассмотрим их все в подробностях.

Теперь посмотрите на длину пальцев. Что видим мы?

Самый длинный из них средний.

По обеим сторонам этого среднего пальца мы видим по два пальца, один подлиннее, а другой покороче. Направо это будет безымянный и мизинец; налево указательный и большой.

Таким образом, этот средний палец можно сравнить со стержнем весов, чашки которых изображают остальные пальцы.

Таким образом, мы встречаем здесь, так сказать тройку: две пристяжных (два блюдечка) и коренник, — соединяющий их средний палец.

В середине, которая господствует над остальным, находится неумолимая судьба, рок, Сатурн — (астрологическое название среднего пальца).

Направо от судьбы — мечта, теория, идеал, изображаемые двумя пальцами. Аполлон (безымянный палец) — искусство, Меркурий (мизинец) — наука.

Налево от судьбы — рассудок, практичность, положительность, изображаемые двумя пальцами.

Указательный — Юпитер — самолюбие, почести.

Большой — Человек — любовь и воля.

Средний — Сатурн — судьба.

Безымянный — Аполлон или Солнце, искусство.

Мизинец — Меркурий — наука, торговля и медицина.

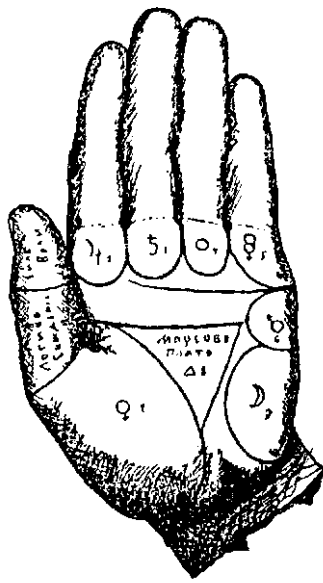


Рис. 5.

Ладонные бугры

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. Бугор Венеры. | 6. Бугор Марса. |
| 2. Бугор Юпитера. | 7. Бугор Луны. |
| 3. Бугор Сатурна. | 8. Марсово плато. |
| 4. Бугор Солнца. | 9. Логика, |
| 5. Бугор Меркурия, | 10. Сила воли. |

Ладонные бугры (рис. 5)

Теперь обратимся к рассмотрению ладонных бугорков на руке, обращенной к нам своей ладонью. Мы тотчас же заметим на ней 7 главных возвышений (фигура 5). Наибольшее из них находится у основания большого пальца. Это так называемый бугор Венеры; далее, — у основания указательного пальца, — бугор Юпитера; у основания среднего пальца, — бугор Сатурна; у основания безымянного пальца, — бугор Меркурия; ниже на прямую, — бугор Марса, ниже Марса до основания кисти, — бугор Луны.

Не у каждого человека эти бугры бывают одинаково развиты (или же возвышены).

Бывают случаи, что не хватает одного из них или даже нескольких.

В последнем случае место, где он должен быть, все-таки называется бугром, но поясняется, что он развит слабо или развит, наоборот, сильно.

Что касается значения этих бугров, то прежде всего укажем на тот факт, что бугор только тогда является признаком хороших качеств для человека, когда он нормально развит, т. е. когда находится на надлежащем месте и при том ни слишком выпуклый и ни слишком плоский.

Чрезмерное развитие какого-либо из бугров указывает на нежелательную чрезмерность развития качеств, соответствующих данному бугру.

Наоборот, полное отсутствие одного из бугров указывает на существование дурных качеств, противоположных тем добрым началам, которые связаны с существованием данного бугра.

Если же один бугор заходит в область другого, то это обозначает взаимное влияние свойств, соответствующих данным буграм.

Рассмотрим теперь по очереди, подробнее, бугры на руке и познакомимся с влиянием каждого из них на судьбу и жизнь, каждого человека.

Бугор Венеры (рис. 6)

Бугор Венеры в большей части ограничен со всех сторон линией жизни. Венера, которая называется матерью любви, есть в то же время и символ творческой силы.



Рис. 6.

А потому бугор Венеры есть седалище не только идеальной, но и материальной, чувствительной любви.

Если сильнее развита верхняя часть, т. е. прилегающая к основанию (корня) третьего сустава большого пальца, половина этого бугра, то в человеке преобладает идеальная любовь с ее неизменными спутниками: милосердием, доброжелательством, чуткостью, а также любовью к ближним и в особенности к детям.

Наоборот, если сильнее развита нижняя часть бугра Венеры, то в этом человекеобладают все низкие инстинкты, страстно ненасытные животные инстинкты и страсти.

Если же у бугра Венеры развиты (или вздуты) равномерно обе части (верхняя и нижняя), то мы встречаем в таком человеке красоту и миловидность, любовь и понимание всего прекрасного непостижимого, но доброжелательного. Последнее качество проявляется не только в искусстве, но и в повседневной жизни.

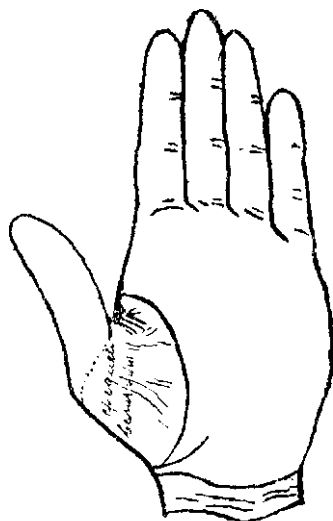


Рис. 7.

Развитие бугра Венеры, вообще, означает собою желание нравиться и сильную потребность в любви; в действительности, все эти свойства чаще женские, чем мужские.

Наоборот, если взамен возвышения бугор Венеры будет плоский или даже несколько вдавленный, то в этом человеке заключается недостаток энергии и душевного величия, а также себялюбие и холодность сердца.

Если бугор Венеры довольно велик и сильно изборожден линиями, то мы видим перед собой человека с могучими желаниями, но с малою силою к их выполнению. (Рис. 6).

Если бугор Венеры — средней величины и гладок, (без изборождений линиями), то это указывает на холодность в любви. (Рис. 7).

Чрезмерное развитие бугра Венеры указывает на невозможность, вероломство, лень, кокетливость, на шик за шиком, желая иметь больше и больше друзей, легкомыслие и безграничную чувствительность, т. е. проявляет распутность.

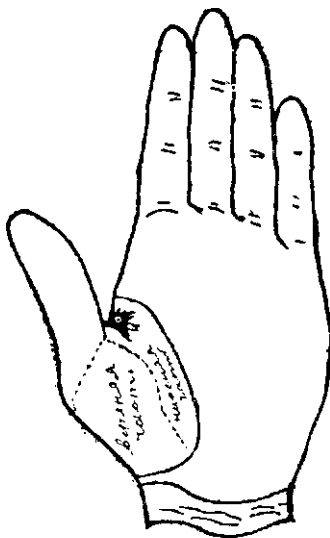


Рис. 8.

Крест на нижней части бугра Венеры, указывает на то, что данный человек может любить только один раз, а на другой раз уже чувствует отвращение, где старается избежать одну и ту же личность. (См. рис. 6, 1).

Как большой палец, есть носитель силы воли, которая обуздывает и умеряет качества, связанные, с остальными пальцами, так и бугор Венеры видоизменяет склонности человека.

На общем расположении бугра Венеры, какой-либо фигуры из линий резко очерченной, указывает, на самые низкие качества (проститутство). Бугор Венеры (рис. 8).

Если, в общем, бугор Венеры гладкий, т. е. без линий, то это обозначает чистоту, душевную холодность (равнодушие) в любви, а часто и кратковременную жизнь. (См. рис. 7).

Линии (или морщины) на бугре Венеры, дают верный признак страстности натуры, и чем их больше и глубже, тем данный человек живет и горячее в своих страстях. (См. рис. 6).

Бугор Юпитера (рис. 9)

Бугор Юпитера расположен у основания указательного пальца и отделяется от бугра Венеры линией жизни, иногда еще линией головы (линией ума). С другой стороны к нему примыкает бугор Сатурна.

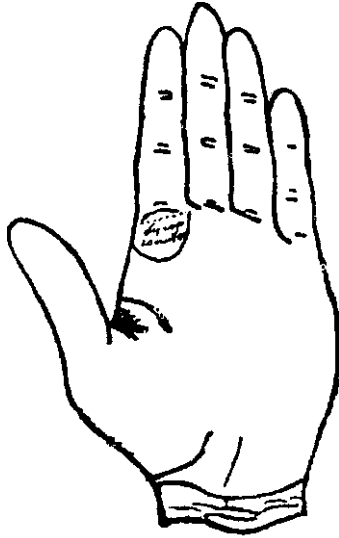


Рис. 9.

Нормально развитый бугор Юпитера обозначает: честолюбие, честность, самолюбие, великодушие, доброту, добросердечие, щедрость, чистое сочувствие к людям, а также любовь к природе и жизнерадостность. Вообще, присутствие в нормальном развитии бугра Юпитера есть признак того, что обладатель его имеет много хороших качеств, что он счастлив и он заключит брак по любви и будет верный ему.

Чрезмерно развитый бугор Юпитера — обладатель такой руки обыкновенно любит хорошо поесть и попить, жадными глотками разбора не знает, далее: суеверие, вымышленная гордость, высокомерие, вероломство; любит показать себя кокетливым, приукрасится шик за шиком, желая показать себя в обществе и не уступить ему, эгоизм, вымышленная капризность, а в сущности его нет.

Отсутствие бугра Юпитера, что впрочем бывает очень редко, это поясняется отсутствием доброго сердца, холодностью сердца, скупостью, любит присвоит чужое. Вообще, это признак таких качеств, которые проистекают из недостатка уважения к своей личности. (Рис. 9).

Гладкий неизборожденный линиями бугор Юпитера, несомненной признак спокойствия и счастья, полной радости в жизни.

Прямая линия, проведенная по его поверхности без разветвления, также обозначает успех в жизни. Морщины или более линий на бугре Юпитера, усиливает честолюбие и стремление к лучшей и свободной жизни.

Бугор Сатурна (рис. 10)

Бугор Сатурна расположен у основания среднего пальца. Примыкающий с одной стороны к бугру Юпитера, с другой стороны к бугру Солнца (или Аполлона).

Главное значение бугра Сатурна состоит в том, что он представляет собою исходную точку для одной из важнейших линий руки: судьбы.

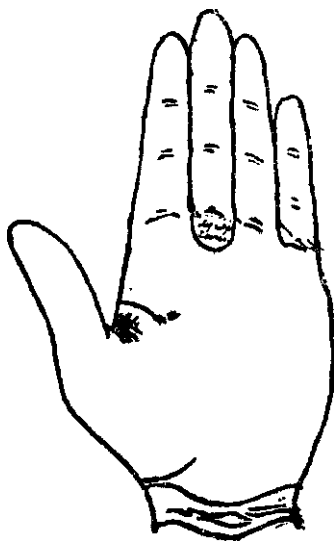


Рис. 10.

Бугор Сатурна представляет собой Мудрость, пронизательность, обдуманность поступков, вот качества, которые символизируют собою бугор Сатурна. Как неизбежное следствие их, у такого человека просматривается успех в его предприятиях.

Впрочем, как мы рассмотрим впоследствии, значение бугра Сатурна видоизменяется в зависимости от некоторых главных линий руки.

В одном случае он указывает на полное счастье, а в другом переполненную горя и страданий, все в зависимости от того, каково при этом строение вышеупомянутых линий.

В общем положении, бугор Сатурна указывает на смелость, независимость, любовь к одиночеству. В брак люди подобного типа

вступают крайне редко, но вступив отличаются постоянством и верностью. Равно же увидим постоянство в работе и проч., которые исполняются ими с настойчивостью.

Чрезмерное развитие бугра Сатурна, идет рука об руку с меланхолией, замкнутостью, аскетизмом, постоянно нервным напряжением; часто бывает склонен к самоубийству, т. е. часто дает себе знать, вроде кому-то отомстить, в случае отравления.

Отсутствие бугра Сатурна поясняет душевную болезнь и полность горя, задумчивость, пустоту, все скоро отравляет, также любовь к одиночеству.

Если бугор Сатурна гладок и довольно заметно выступает на поверхность ладони, то обладателю его предстоит спокойная, но однообразная жизнь, жизнь сытого человека, для которого нет несчастья, но нет и полного счастья.

Если бугор Сатурна прорезан прямой линией, то это предвещает впереди вполне счастливое существование.

Несколько прямых линий обозначает несчастье.

Бугор Солнца (Аполлон) (рис. 11)

Бугор Солнца расположен у основания безымянного пальца, примыкающий с одной стороны к бугру Сатурна, с другой стороны к бугру Меркурия.



Рис. 11.

Если хорошо развит бугор Солнца, то данный человек обладает сильным умом, твердою памятью и хорошо понимает искусство, литературу; имеет склонность к музыке.

Данный человек любит все прекрасное, но прежде всего красоту и изящность форм. В нем обладает нравственная привлекательность и сердечная доброта, он терпелив и чувствительный душой. Такой человек может возвыситься до гениальности, но обязан успехом в науках и искусствах отнюдь не упорному труду, а природному вдохновению.

Чрезмерное развитие бугра Солнца, то в обладателе его, проявляется жадность к деньгам, он же и расточительный, честолюбивый, хвастливый, легкомысленный.

Отсутствие или вдавленность бугра Солнца указывает на человека материалиста, без всякого понятия в искусствах и области, где присутствует идеал.

Если бугор Солнца, пересечен одной или двумя вертикальными линиями, то такой человек склонен к высшим наукам; к сочинениям и изобретениям, любит, хотя с целью, поэзию и не падает духом.

Бугор Солнца гладкий, не изборожденный линиями и хорошо сформированный — это есть признак душевного спокойствия, радости и довольствия, но лишенный великих почестей блеска и славы жизнь.

Если же на бугре Солнца прошла одна линия, то это есть знак таланта и спокойствия души, а две линии увеличивают значение.

Если выше означенные две линии пересечены несколькими линиями горизонтально, то это доказывает также талант, которого не суждено достигнуть, но с развитым бугром Марса, превосходит значение высшего.

Бугор Меркурия (рис. 12)

Бугор Меркурия расположен у основания мезинца, одной стороной примыкает к бугру Солнца, другой нижней стороной к линии сердца (или линии Юпитера), где и ограничивается.

Нормальное развитие бугра Меркурия указывает на любовь к наукам или коммерции, торговле. Человек с таким бугром Меркурия ужасно хитрый, но вместе с тем и логичный, имеет хорошую память; линия или две проведены вертикально на таком бугре, — удачные, торговые и коммерческие предприятия, чудные способности к наукам, с логичным умом.

Чрезмерное развитие бугра Меркурия указывает на лживость, хитрость. Люди, служащие, с таким бугром любят взятки.

Если крест на таком бугре, то данный человек любит взять чужое, торговые люди всегда, где возможно, любят воспользоваться лишним, сплутовать, но такие люди бывают счастливые в торговле.

Отсутствие бугра Меркурия, вышеописанные качества отсутствуют и видим человека совершенно черствого.

Гладкий бугор Меркурия указывает на интеллигентность, пронырливость и массивность.

Пересечен линиями, — изменчивость судьбы.

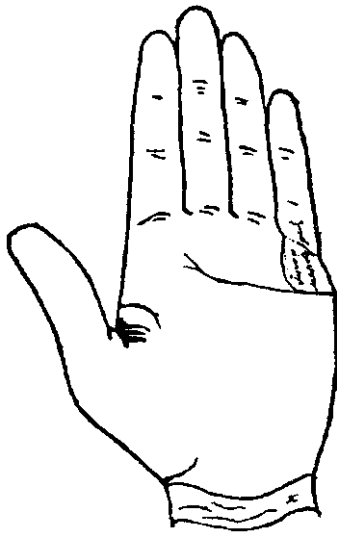


Рис. 12.

Сильно изборожденный бугор Меркурия указывает на вспыльчивость без злобы и на склонность к малому воровству.

Бугор Марса (рис. 13)

Бугор Марса расположен ниже бугра Меркурия, граничит их линия сердца (или линия Юпитера). Ниже примыкает к бугру Луны.

Нормальное развитие бугра Марса указывает на человека: энергичного с мужественной душой, трудолюбивого, хладнокровную решительность, благодарность души, самообладание, терпение; женщины такого типа руки бывают высшего звания хозяйки и матери, они любят упорно трудиться в домашнем быту.

Чрезмерное развитие бугра Марса, указывает на злобу, грубость, вспыльчивость со злобою, к ссорам, раздорам, жестокосердие, жадность, чрезмерную смелость, такой человек пойдет на все, если при этом у него, еще, длинный первый сустав большого пальца.

Отсутствие бугра Марса или же мало заметная вдавленность его поясняет полное отсутствие: энергии у данного человека, хладнокровие, трусость, недостаток самообладания, иногда и детские наивности, отсутствие самоуверенности. Такие люди мало решаются на вступление в брак, особенно мужчины.

Если бугор Марса гладкий, лишен линий, то это есть признак самообладания и хладнокровия ко всем вещам.



Рис. 13.

Изображен бугор Марса линиями и чем больше линий, тем больше указывает на вспыльчивость, резкость и смелость.

Бугор Луны (рис. 14)

Бугор Луны расположен вертикально, ниже бугра Марса, до кисти руки.

Нормальное развитие бугра Луны указывает на человека кроткого, с чистой душой, сильную интуицию, быстрое воображение, мечтательность, сентиментальность.

Гладкий, без маленьких линий, такой бугор указывает на спокойный нрав.

Испещренный линиями такой бугор указывает на постоянную тревогу, беспокойство, изменчивость в характере и упрямство, такие люди не могут на одном месте уживаться, их всегда беспокоит передовое воображение, что там будет лучше и выгоднее.

Большинство таких людей бывают поэты, писатели, матросы, художники, проповедники и священники, люди с духовным нравом.

Чрезмерное развитие бугра Луны указывает на чрезмерное воображение, меланхолию, чрезмерную тоску, безграничное отчаяние, недовольствие, беспредметный фанатизм, суеверие.

Отсутствие бугра Луны указывает на недостатки воображения

и фантазии, дельцом и искусственником такой человек быть не может.

Гладкий и лишенный линий бугор Луны у человека, более спокойного нрава, с умеренным воображением.

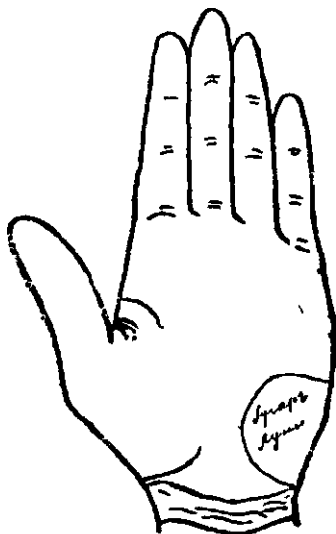


Рис. 14

Пересечен бугор Луны одной прямой линией обозначает поэзию.

Такая же линия — с двумя маленькими обозначает поэзию, большие путешествия, фантазию, такие люди в большинстве бывают писатели, изобретатели, а в медицине — знаменитые доктора и провизоры.

Сильно извитой линией пересечен бугор Луны обозначает беспокойствие, вследствие тяжелых предчувствий.

Несколько линий обозначают постоянную тревогу.

Если же бугор Луны сильно изборозжен линиями, то последние преобладают над всеми остальными, а если при этом рука твердая, то в человеке преобладает чрезмерное воображение, преступившее все границы и часто влечет за собою опасные последствия.

Выводы ладонных бугров

Резюмируя теперь соотношение, существующее между буграми руки и качествами человека.

Бугру Венеры соответствует любовь или излишества в любовных наслаждениях.

Бугру Юпитера соответствует благородное честолюбие или тщеславная гордость.

Бугру Сатурна соответствует добрая или злая судьба.

Бугру Солнца соответствует любовь к искусству или богатство.

Бугру Меркурия соответствует мудрость или занятия науками.

Бугру Марса соответствует самообладание или грубые инстинкты.

Бугру Луны соответствует сила воображения или иногда глупость.

По этим же самым буграм мы можем судить и о темпераменте человека.

Бугор Венеры указывает на страстный темперамент.

Одна кровь, кровь, с примесью флегмы, кровь смешанная с вялостью.

Бугор Юпитера указывает на сангвинический темперамент.

Гневный с примесью сангвинического.

Бугор Сатурна указывает на меланхолический темперамент.

Меланхолия сангвиническая, вялость смешанная с меланхолией.

Бугор Меркурия указывает на нервный и холерический темперамент.

Смесь флегмы с черной желчью, черная желчь смешанная со злостью.

Бугор Марса указывает на холерический темперамент.

Не поддельный гнев.

Бугор Луны указывает на лимфатический темперамент.

Полная флегма.

Бугру Солнца не соответствует никакой темперамент. Он символ недостижимого человеческого совершенства.

Мы уже указали на зависимость качеств человека, от соотношения бугров руки.

Бугры мы теперь рассмотрели и потому теперь переходим к рассмотрению линий.

Ладонные линии

В настоящее время мы переходим к описанию линий. Прежде мы должны сделать несколько общих замечаний и указать на то, что всякий, исследующий руки человека, должен обратить особое внимание на линии.

Главное, он должен определить длину и направление каждой линии, ее начальную и конечную точки. Исследуемая рука должна быть свободна, не слишком сильно вытянута; она должна быть в нормальном состоянии, также не слишком сухая и не влажная. Исследовать ее можно не ранее часа после физической работы или еды и, наконец, проследив какую-нибудь линию на одной руке, следует проследить ее и на другой, чтобы тем самым дать исследование возможно точнее и полнее.

Хироманты обычно делят руку человека на две половины —

мужскую и женскую, в зависимости от этого определяют качества и характер человека, рассматривая в какой части лежит данная линия вертикально.

Рассматривая бугры, мы, кажется, в достаточной степени объяснили, что возвышенности эти дают людям различные качества. Такого же мнения придерживается и наука френология и результаты получаются совершенно тождественные. Да иначе и не может быть, так как все основывается на одних и тех же правилах, на одном и том же законе. Совершенно то же наблюдается и при исследовании линий руки человека.

Линии, их формы и взаимное отношение имеют такое же отношение к качествам человеческого характера, как бугры, и в свою очередь тесно связаны с буграми.

От бугра Сатурна, начинается линия Сатурна, пересекающая всю ладонь и оканчивающаяся у самого ее основания. Называется эта линия — линия судьбы, — так как указывает она на судьбу жизни человека.

От бугра Меркурия идет линия Меркурия (или печени), оканчивающаяся у основания ладони. Она указывает на здоровье человека.

От бугра Солнца (или Аполлона) начинается линия Солнца, в большинстве прерывающаяся на своем протяжении и также доходящая до основания ладони. Эта линия дает человеку: искусственные, материальные и идеальные успехи.

От бугра Юпитера идет линия сердца, называемая также линией Юпитера. Она делит бугры Сатурна, Аполлона и Меркурия от остальной поверхности руки и оканчивается у края ладони. Эта линия указывает на душевный склад человека, и на движения сердца.

Вокруг бугра Венеры, отделяя его от остальной поверхности ладони, проходит линия жизни, по которой мы узнаем о физическом состоянии данного человека.

Между линией Юпитера и линией Венеры проходит линия, которую хироманты называют линией Марса, (или линией головы и ума) (очень в редких случаях она отсутствует), так как по ней принято судить об умственных способностях и нервности человека.

На бугре Луны наблюдается ряд линий, которые, соответствуя Луне, называются линиями Луны (или линиями воображения, так как показывают степень развития воображения).

Все эти линии ладони обычно очень похожи на ветви дерева: то они идут ровно, то разветвляются на многое количество отростков, то образуют звезды, узлы, вилку, кресты, треугольники, острова и т. д.

Заканчиваются они или гладкою, чистою чертою или же островком, или же мелкими линиями.

Поэтому хироманты условились главными линиями руки считать именно семь линий.

Линия жизни (Венеры).

Линия сердца (Юпитера).

Линия головы (Марса).

Линия судьбы или счастья (Сатурна).

Линия здоровья или печени (Меркурия).
Линия искусства или Аполлона (Солнца).

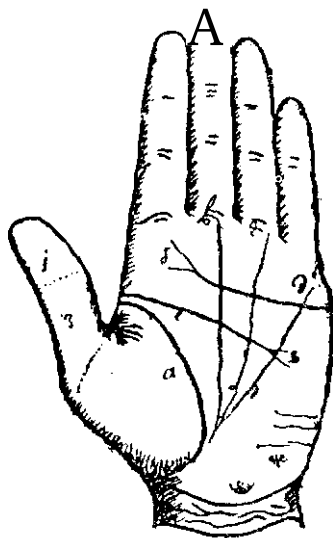


Рис. 15.

Приступая к рассмотрению, каждой линии в отдельности, мы должны указать на тяжелую и неприятную обязанность хироманта; указать все без утайки, как бы тяжело предзнаменование не было. Скрывать хиромант не должен ничего, но он обязан уверить, что воля, если и бессильна против судьбы, то все же многое может устранить и изменить. Конечно, никто не имеет права оспаривать влияния физических и нравственных ощущений на наше здоровье, каковы, например, огорчения. Они, хотя и не убивают человека, но сильно влияют на общее состояние здоровья и сокращение жизни человека.

Линии ладони (рис. 15)

- | | |
|---------------------------------|---|
| А. Линия жизни (Венеры). | Д. Линия здоровья-печени (Меркузья). |
| Б. Линия сердца (Юпитера). | Е. Линия головы (Марса). |
| В. Линия судьбы (Сатурна). | Ж. Линия воображения. (Луны). |
| Г. Линия искусства (Солнца). | З. Лошка. |
| | И. Сила воли. |

Мы все родились зараженными, и вот зная их, зная, что нам угрожает и зная, что доброе и что недоброе, мы можем, если и не устранить

раз и навсегда, то по крайней мере удалить противное. Зная свои слабые стороны, благодаря хиромантии (астрологичной), мы можем поступать с болезнями, как душевными, равно и физическими, так как нам вздумается. Они поддадутся нашему упорному лечению. Особенно легко воздействовать в детском возрасте. Потому то мы усиленно настаиваем на важности изучения хиромантии (астрологии).

Линия жизни (рис. 16)

Линия жизни одна из важнейших линий на ладонной поверхности.

По линии жизни хиромант судит об общем состоянии здоровья исследуемого лица и об его большей или меньшей долговечности. В ней скрыты все физические болезни, все материальное, вся практика жизни. Она обязательно есть на каждой руке человека и у каждого человека.

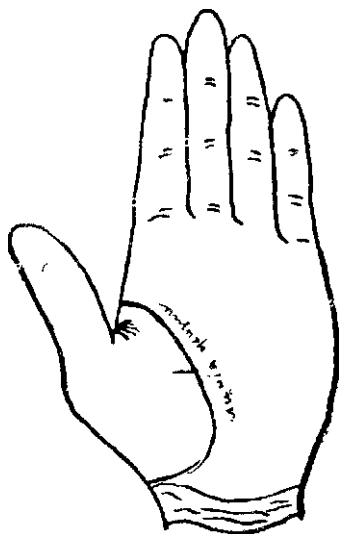


Рис. 16.

Линия жизни начинается между буграми Юпитера и Венеры, дугообразно ограничивая последний почти правильной полуокружностью. Большой палец как бы отрезается ею от всех остальных.

Линия жизни бывает увеличена и уменьшена.

Если линия жизни длинная, хорошо сформирована и окрашена, то в данном человеке здоровье необыкновенно прочно и он может прожить очень долго. Характер такого человека хороший и жизнь правильна, ни чем не омрачена и счастлива. Кроме того, это свидетельствует также о добродушии и уживчивости.

Если линия жизни в конце раздваивается и образует вилку, это верный признак хорошего здоровья.

Если линия в конце имеет остров, два или три отростка дублирующих вниз, это несомненный признак умственного переутомления, но однако же люди с такой линией, получают успехи счастливые и случайно восходят в возвышенную известность, таковы бывают в большинстве поэты и писатели.

Слишком линия жизни тонка, хотя и длинная, указывает на нервность.

Чрезмерно широка, глубока и красная линия жизни указывает на злобу, зверские инстинкты и сильное раздражение, часто доводящее человека до преступления.

Если линия жизни коротка — это верный признак короткой жизни человека.

Внезапное исчезновение линии жизни, т. е. лишение окраски, что повторяется у данного лица неоднократно, это верный признак того, что смерть данного человека последует от апоплексического удара.

Если линия жизни прервана на одной руке, но не прервана на другой, предвещает болезнь, которая, однако, примет благоприятный исход.

Если линия жизни прерывается на обеих руках и притом на одном и том же месте, то это верный признак болезни смертельного исхода.

Если из линии жизни проходит заметная ветвь на бугор Венеры, это есть признак опасной болезни, происшедшей от любовных наслаждений.

Если же такая ветвь обращена к бугру Юпитера, то это поясняет о пережитой опасной болезни, имевшей в то время и на всю последующую жизнь благоприятный исход.

Линия жизни широкая и тёмнокрасного цвета, характеризует человека жестокого сердца.

Цепеобразная, в некоторых местах, линия жизни, есть признак слабосилия, немощности.

Слишком бледна и смешанная с краснотой линия жизни указывает на человека гневного до бешенства, скупого, друзей такой человек имеет очень мало.

Есть линия жизни вместо того, чтобы иметь свое начало на спинке ладони между буграми Венеры и Юпитера бросает полную линию или отросток на бугор Юпитера таким образом, что кажется, будто она исходит из бугра Юпитера, то это характеризует высокомерие, ибо вся жизненная энергия обращена к бугру гордости, но в то же время это почти всегда успех, приобретении наград, почестей, заслуг и т. д.

Более дает результатов, если при этом длинный первый сустав большого пальца.

У людей практических, терпящих часто нужду, благодаря своей доброте и простоте расточивших свои состояния на благотворительность, линия жизни никогда не соединяется с линией Марса (или головы, ума). Также это наблюдается у возвышенных натур, благородных, неспособных примириться с полной действительностью и

довольствоваться одним лишь удовольствием своего животного Я. Такие бывают шантажистки и прочие.

Если в центрах линии жизни замечается углубление, наполненное рядом белых точек, то это предсказывает скоропостижную смерть и раны в голову.

Пересекающие мелкие линии линию жизни обозначают болезни.

Кривая и бледная линия жизни признак плохого здоровья и недомогания.

Крест в конце линии жизни обозначает доброго и способного человека, а также угрожает ему потерю своей собственности.

Если к линии жизни и бугру Венеры идут ярко очерченные линии и если они пересекают линию жизни, линию Сатурна, линию головы, это обозначает преобладание в данном человеке любви, имеющей разрушающее влияние на всю будущую жизнь человека, поэтому я, со своей стороны, производил бесчисленные опыты этих линий, привел и дал им название Линии комет. (См. рис. 17, а). Линия комет проходит и выше, на том же рисунке смотрите б и еще выше г.

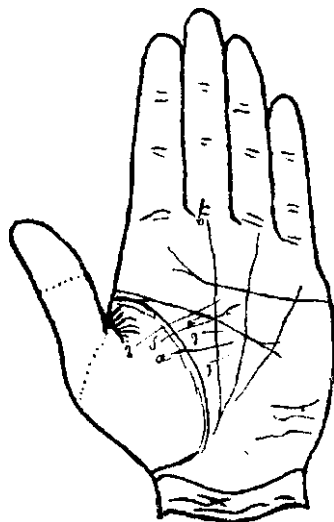


Рис. 17. Линии комет.

Первая линия комет встречается и пересекает линию Сатурна (линию судьбы, в) на 18-м году, другая линия комет б пересекает линию судьбы на 21-м году. Третья линия комет пересекает линию судьбы на 30-м году жизни.

Линии комет проходят выше и ниже, по линии Сатурна или судьбы, их бывает на руке по одной, по две и три, но они бывают,

не у всех людей, их не смешивайте и не приписывайте к линиям комет таких линий, как на рис. 17, д. Эти линии дают счастливые перемены.

Усмотрев, на каком году жизни линии комет, пересекают линию судьбы, то этот год является для человека роковым; в этом году не следует принимать никаких важных мероприятий, иначе пройдет несчастлием; главное, я не советую вступать в брачную жизнь, иначе последует полное несчастье всю жизнь, или скорее вдовство одной или другой половины.

Возьмем даже так: линия комет пересекает линию судьбы на 21-м году одной особы; она вышла замуж 16-ти, 17-ти, 18-ти или 19-ти лет; несомненно, я предскажу ей вдовство или же полный раздор, который произойдет на 21-м году. А если линия комет пересекает выше линию судьбы, например, 25-ти или 30-ти лет, такому человеку вполне верно я предскажу, что он или она овдовеет 25-ти или 30-ти лет.

Поэтому я уверен в свою науку и советую каждому человеку провести жизнь счастливо и без печали.

В таком случае, первое: в такие годы не предпринимать чего-либо серьезного; второе: если линия комет переграничивает впереди настоящих ваших лет, то вы дожидаетесь: переживете те годы, где она пересекает линию судьбы и выходите замуж или женитесь, например, вам 18 лет и вам случается вступить в брак, а на 22-м году линию судьбы пересекла линия комет, тогда я вам вполне советую повременить вступать в брак до половины 23-го года, иначе вы будете вдовой или вдовым 22-х лет и снова вступите в брак. Линии комет, рис. 17, а, б, г.

Линия сердца (Юпитера) (рис. 18)

Линия сердца берет свое начало от бугра Юпитера, почему и называется линией Юпитера; она проходит через всю ладонь горизонтально и отделяет три бугра от остальной поверхности руки: Сатурна, Солнца и Меркурия.

Для благоприятного значения данного лица она должна брать свое начало у бугра Юпитера еле заметно, дугообразно (рис. 18, б) и доходит до противоположного конца руки ладони; линия эта дает наблюдателю возможность судить о силе духа человеческих внутренних идей и о его привязанности.

В нормальном виде линия сердца обнаруживает доброту сердца, сильную, счастливую и верную привязанность человека.

Если линия сердца берет свое начало из центра бугра Юпитера или около него, то характеризует человека способного на глубокую, искреннюю привязанность, и чем линия сердца ближе к бугру Юпитера, тем чище и идеальнее его любовные стремления.

Или же, чем дальше берет начало линия сердца, или начальный

верхний конец ее отогнулся к бугру, или на бугор Сатурна, то такая линия характеризует человека более материального и чувственного к страсти; женский пол с такой линией и начальным ее концом в большинстве случаев стремится наживать и получать материальности (хотя она замужем) от лиц, завлекающих в любовные похождения, (рис. 19, б).

Линия сердца часто бывает следующей комбинации: загораживает всю руку поперек поверхности ладони; она начинается со спинки руки или же с другой стороны бугра Юпитера и проходит до конца Меркурии, т. е. с одного до другого конца ладони. Такая линия поясняет весьма большую нежность, даже чрезмерность в ней, и уже просматривается беспорядок в привязанностях любви, а также и непостоянность.

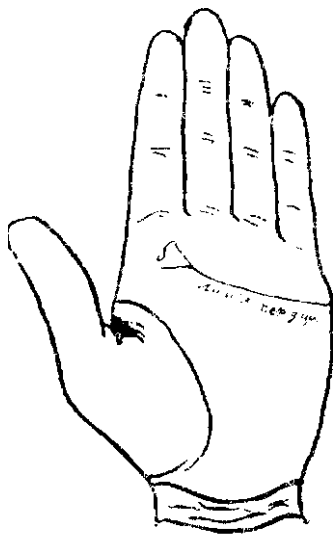


Рис. 18.

Люди с такими линиями сердца. могут приобретать счастье, но в большинстве случаев они должны быть готовы ко всяким страданиям. Всегда излишняя привязанность влечет за собою тиранию, а тирания — ревность, которая заставляет страдать и тех, которые любят, и тех, которых любят.

Правильная и хорошо сформированная линия сердца бывает у людей благородных, великодушных, способных на всевозможные жертвы.

Слишком короткая линия сердца указывает на человека, который всецело желает получить материальный брак.

Линия сердца, прерванная в одном или в нескольких местах,

выражает непостоянство в любви и дружбе брачной; такая линия часто говорит о презрении женского или мужского пола (смотря по тому, у какого пола такая линия), т. е. о связях, которые устанавливаются и разрушаются постоянно, подобно самой линии сердца и самому сердцу.

Разъединение или перерыв поясняет всегда слабости. Цепь разрывается потому, что она не крепка. Если она разрывается вследствие потрясения, причина перерыва обозначается в том бугре, против которого она прервана, то причина эта всегда относится к дурному влиянию бугра, как слабость к заблуждениям.

Если линия сердца прерывается против бугра Сатурна, равно же против бугра Солнца, это дает верный признак вдовства в те годы. (Смотрите направление линии сердца).

Если линия сердца идет цепеобразно или имеет много островков с мелкими отростками на всем своем протяжении, это характеризует человека непостоянного в любви, с многочисленными любовными похождениями.

Стишком красная линия сердца говорит о страстности натуры.

Наоборот, широкая и бледная линия сердца указывает на холодное распутство и недостаток силы воли, которая могла бы данное лицо поставить на большую нравственную высоту.

Если линия сердца у своего основания соединяется с линиями головы и жизни, то это обстоятельство всегда есть несомненный признак насильственной смерти, особенно, если такое соединение замечается на обеих руках.

Если линия сердца на своем протяжении склоняется к линии головы, которая тянется под нею, то это указывает на чрезмерную скудость.

Если линия сердца с двумя ветвями (на подобие виалки), идущими к бугру Юпитера, это указывает успех в жизни, счастливый брак, такой человек всегда может выйти из ничтожества в хорошее положение и сделать себе карьеру. (См. рис. 18, б.).

Линия сердца без ветвей говорит о сухости сердца и бедности.

Слишком выгнутая линия сердца оставляет узкое место от линии головы, и если при этом первые суставы пальцев выгибаются, это верный признак большого эгоизма.

Линия судьбы (Сатурна) (рис. 19)

Линия судьбы берет свое начало от среднего пальца; последний носит название пальца Сатурна; от него заметно протягивается линия судьбы (Сатурна).

Линия эта бывает или резко выражена, или слабо, или совсем отсутствует.

Проследим направление каждой из этих линий и запомним их названия.

Сатурн (средний палец) и линия судьбы.

От пальца Сатурна начинается линия, которая тянется вертикально

через всю ладонь почти до самого ее конца — эта линия судьбы, она дает указания на все события человеческой жизни.

Она предсказывает такие события, которые находятся совершенно вне власти человека.

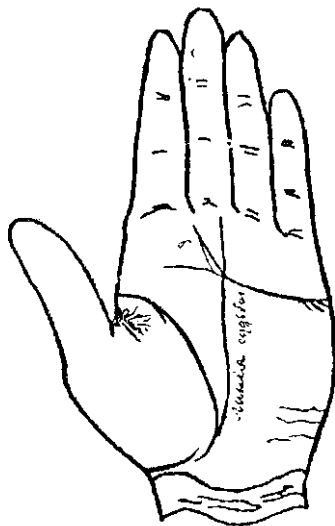


Рис. 19.

Прежде всего необходимо обращать внимание, откуда линия судьбы начинается и где кончается.

Чаще она исходит от линии жизни, с бугра Луны, с равнины Марса и от кисти руки и оканчивается в центре руки, или выше линий головы, сердца и на одном из бугров, расположенных у основания пальцев.

Если линия судьбы берет свое начало от линии жизни (как будто она выходит из последней), такая комбинация дает успех во всех предприятиях.

Наоборот, линия судьбы такой комбинации на правой руке имеет совсем другое значение, чем на левой. Она выдает человека, который не брезгует никакими средствами для того, чтобы удовлетворить свою страсть.

Линия судьбы, начинающаяся с равнины Марса, в таком случае человеку предвещает тяжелую жизнь.

Линия судьбы берет свое начало с бугра Луны — это характеризует человека, всю жизнь пользовавшегося только счастливыми случайностями, и все его важные события происходят и произойдут случайно.

Если линия судьбы берет свое начало ниже Марсовой равнины,

между буграми Луны и Венеры и идет прямо до среднего пальца, то на правой руке она предвещает долгую спокойную и счастливую жизнь, а на левой — желание такой жизни; люди с такой линией судьбы бывают добродушны, скромны, любят истину; всегда такую линию найдете у сестер милосердия, у энергичных учительниц и учи гелей, и прочих добросердечных людей.

На пути с линией судьбы каждая дублирующая маленькая линия дает свое счастье по измерению линии судьбы с какого и до какого года, а препятствия этому могут влиять только пересечения другими линиями.

Соединение линии судьбы с бугром Юпитера указывает на то, что помыслы человека обуславливаются тщеславием и обещают счастливое исполнение честолюбивых желаний.

Соединение линии судьбы с бугром Сатурна указывает на склонность к занятиям торговлей, коммерцией и земледелием,

С бугром Солнца — к искусствам или же указывает на будущее богатство человека.

Если линия судьбы выходит из бугра Луны, идет к бугру Сатурна, то это счастье, исходящее из каприза и. между прочим, из покровительства мужчин или женщин.

Всякий отросток от линии судьбы должен обозначать изменение в жизни.

Если линия судьбы извилиста, то это признак плохого здоровья.

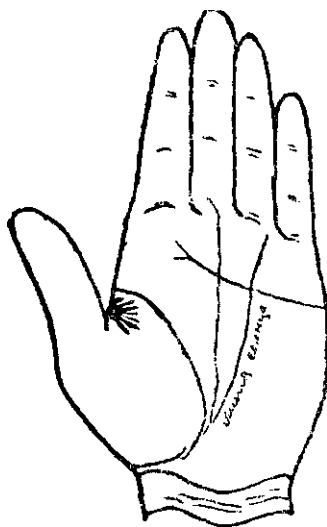


Рис. 20.

Линия Солнца или Аполлона (рис. 20)

Линия Солнца в большинстве случаев берет свое начало с равнины Марса и четырехугольника, но иногда с бугра Луны, о: линии жизни и кисти руки идет к бугру Солнца.

В редких случаях линия Солнца бывает цела, всегда мы ее видим порванную и составленную из нескольких маленьких кусков.

Человек с линией Солнца, вообще, вполне счастлив, в какой бы комбинации она ни была.

Человек с линией Солнца любит искусство и пользуется известностью.

Если линия Солнца подразделяется на несколько малых линий, то это обозначает большой задор в искусстве и большое желание эффектов.

Если линия Солнца идет в виде дуги из бугра Марса, то это знак всемирной славы; такая и прямая линия встречается у артистов, музыкантов и у изобретателей (См. рис. 29, 4).

Линия Меркурия (рис. 21)

Линия Меркурия (или печени-здоровья) бывает у людей торговых, коммерческих и у людей, которые вращаются вне медицины, или же, по крайней мере, имеют наклонность оной.

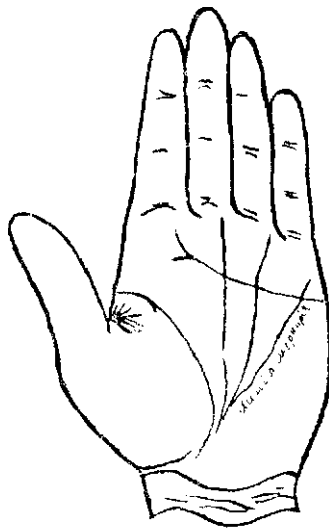


Рис. 21.

Линия Меркурия с отростком, это есть признак наклонности и способности к таинственным наукам и пророческим толкованиям. Также она дает болезнь печени.

Линия Марса (ума или головы) (рис. 22)

Линия ума (Марса), рассудка берет свое начало от края ладони между большим и указательным пальцем. Часто она у своего основания соединяется с линией жизни, но сейчас же оставляет ее и идет более или менее горизонтально, параллельно с линией сердца, проходит Марсово плато и останавливается у бугров или на буграх Марса и Луны.

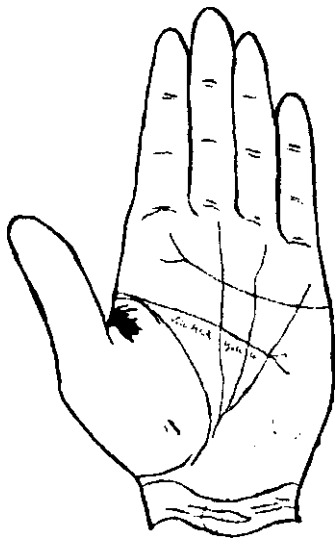


Рис. 22.

Если линия ума в своем основании соединяется с линией жизни, это свидетельствует о пронизательном уме данного человека.

Если линия ума у своего основания не соединяется с линией жизни, то это свидетельствует о более или менее легкомысленности, смотря насколько линия ума отступила от линии жизни выше к бугру Юпитера.

Чем больше она отходит, тем больше легкомысленности. (См. рис. 23, *a*). По этому же судится расчетливость и экономия. Такие люди вполне не экономичны, женщины проживают на свои кокетства и моды все жалование своих мужей, даже легко влюбляются в других, иначе сказать, они в любви непостоянны и они неспособны любить одного, они часто влюбляются и часто получают самое отвратительное разочарование, и влюбляются дальше и дальше. Им часто предсказывается несчастная старость. (См. комбинации рис. 23, *a*).

Довольно длинная линия, но только при том, если она в основании соединяется с линией жизни, верный признак скупости, даже жадности, в данном случае чрезмерной экономии, где уже является излишество расчетливости и разума.

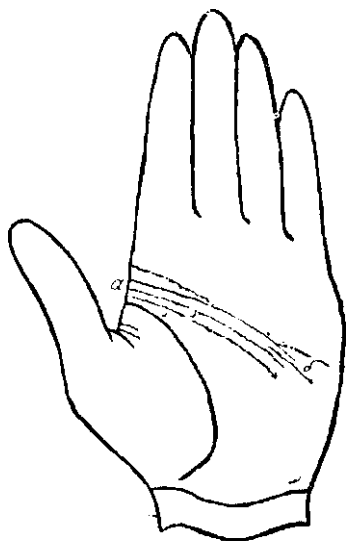


Рис. 23.

Если линия ума в конце вилок, то это указывает на материальный успех.

Линия ума, разорванная у конца, указывает на сильную нервность (одно и то же значение, когда оторванный кусочек пойдет ниже или выше самой линии). (См. рис. 23, б).

Иероглифы на ладони (рис. 24)

Просматривая внимательно поверхности человеческих ладоней с резким очертанием линий, мы должны были натолкнуться на следующее явление: некоторые из них образуются в замкнутых фигурах (иероглифах), фигуры эти различны и представляют собою:

четырехугольник,
точки,
круги,
звезды,

острова или цепи,
ветви,
решетки.

Каждая фигура имеет свое обозначение.

- | | |
|-------------|----------------------|
| 1. Решетка. | 6. Круги. |
| 2. Звезды. | 7. Точки. |
| 3. Кресты. | 9. Метеор Венеры. |
| 4. Острова. | 10. Четырехугольник. |
| 5. Ветви. | |

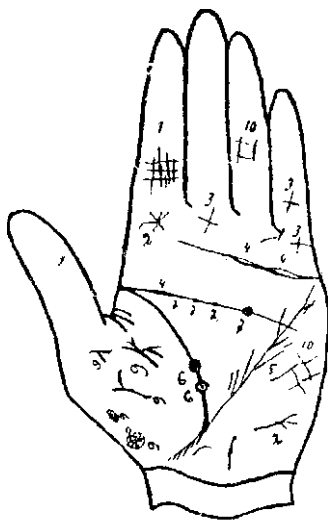


Рис. 24.

Обозначенные иероглифы можно найти, т. е. они могут быть по всей поверхности ладони, но Метеоры Венеры бывают только на поверхности бугра Венеры.

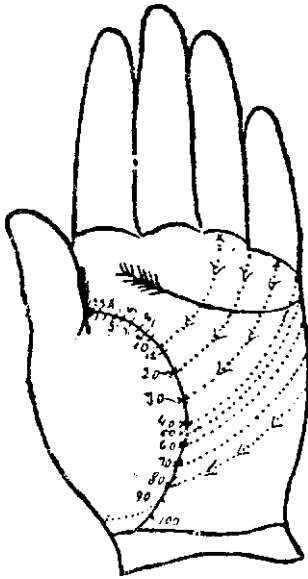


Рис. 25.
Деление линии жизни на годы.

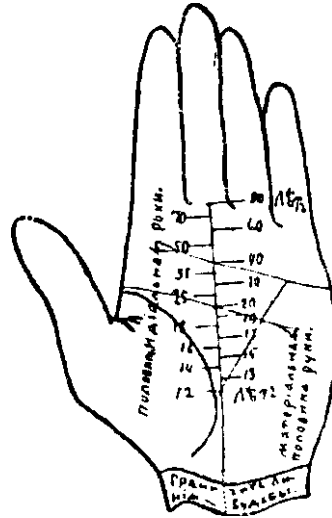


Рис. 26.
Деление линии судьбы на годы.

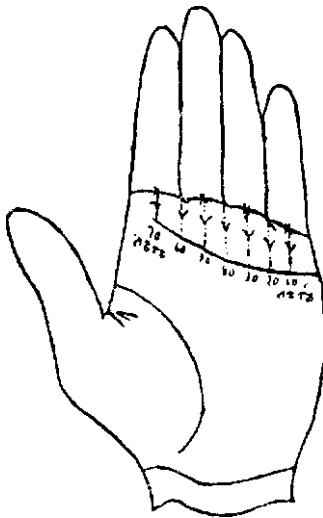


Рис. 27. Деление линии сердца
(Юпитера) на годы.

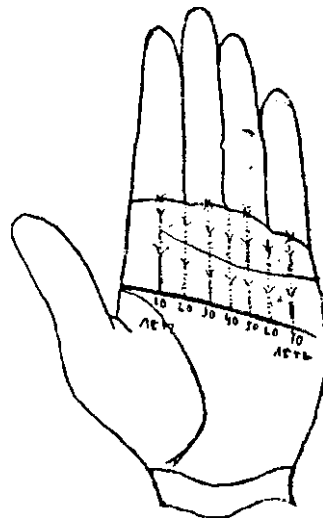


Рис. 2В. Деление линии ума
(Марса) на годы.

Деление линии жизни на годы (рис. 25)

Хиромантия учит нас, как делить линии, чтобы определить время наступления того или другого события каждого человека.

Я, обыкновенно, выработал, одно из лучших применений, чтобы верно определить события по линиям жизни и судьбы.

1) До 12-ти лет исследую по линии жизни и от 12-ти лет перехожу на линию судьбы, по которой продолжаю до конца.

2) Остальные линии, в то же время, просматриваю, комбинируя их с выводами линии судьбы.

Иероглифы (рис. 29)

8 — квадраты на бугре Луны свидетельствуют об опасности для жизни от близкого или родственника, также служит признаком кашля, болезни почек и водянки."

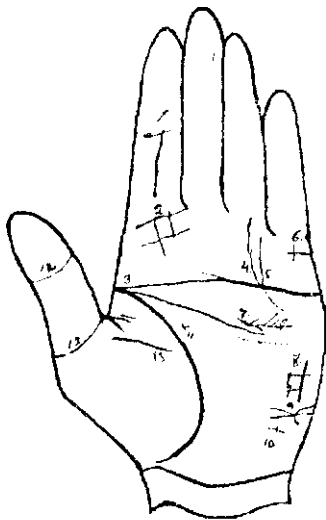


Рис. 29. Иероглиф.

2 — квадраты на бугре Юпитера указывают на несчастливого человека для брачной жизни.

9 — звезда на бугре Луны указывает на предательство, такую фигуру прежде всего найдете у сыщиков, жандармов и некоторых из полиции.

10 — крест на бугре Луны обозначает правильное воображение, у бугра Луны обозначает, что человек должен избежать опасности утонуть, 2 креста — утонуть.

11 — крест у бугра Венеры указывает на склонность к самоубийству.

6 — крест на бугре Меркурия обозначает счастливого человека в торговле.

3 — соединение трех линий вместе свидетельствует о противоестественной смерти данного лица.

7 — такая комбинация линии ума указывает на нервность.

/ — такая линия на указательном пальце, свидетельствует о предостережении от пожара своей собственности, если она на правой руке, а на левой, то уже исполнилось пожаром.

5 — такая линия предвещает покровительство от высокопоставленных лиц и почести.

4 — линия Солнца, выходящая из бугра Марса обозначает всемирную славу в избирательстве, сочинениях и искусствах.

12 — линии вокруг большого пальца предвещают противоестественную смерть.

13 — такая линия и на том месте, где она лежит на бугре Венеры, предвещает счастливый брак и семейное положение.

Иероглифы (рис. 30)

1 — пересечение окончания линии сердца мелкими линиями указывает на тяжелые роды у женщин, а у мужчин — боль внизу живота.

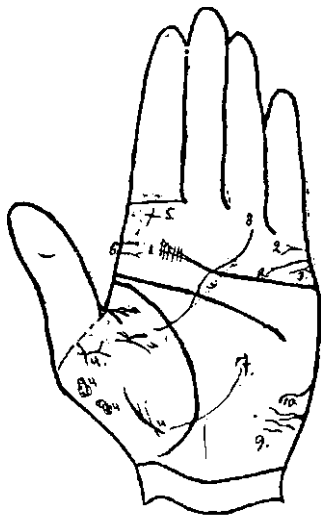


Рис. 30.

2 — на бугре Меркурия линия вилок — вдовство или развод, или раздоры в супружестве.

3 — смерть раньше своего мужа или жены.

4 — фигуры на бугре Венеры обозначают распутство или проститутство.

5 — крест на бугре Юпитера — брак по любви.

6 — линия или две рашеплены у бугра Юпитера, указывают на несчастный брак, с наклонностями, лишить жизни своего мужа или жены.

7 — обозначает покровительство одного или другого пола.

8 — обозначает милость и успех через высокопоставленных лиц.

9 — такие линии на бугре Луны указывают на неудачу в путешествиях... или смерть от воды.

10 — такая линия на бугре Луны доказывает о недостатке желчевой материи, причем дело доходит до паралича.

Иероглифы (рис. 31)

1 — переплетающиеся линии на бугре Венеры свидетельствуют о секретных болезнях, т. е. противоестественные привычки: онанизм и тому подобное.

2 — точки на линии жизни обозначают болезни.

3 — колечко красное на линии жизни предвещает потерю зрения.

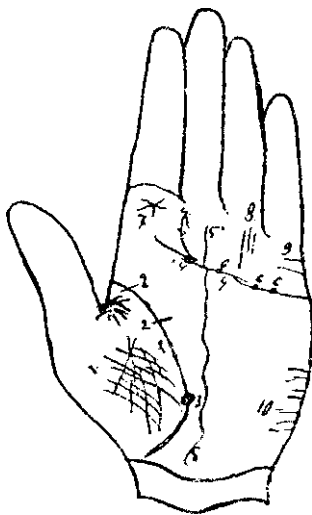


Рис. 31.

4 — порванная линия сердца обозначает неудачность в брачной жизни.

5 — извилистая линия судьбы указывает на лихорадку и желудочные заболевания.

6 — точки красные на линии сердца предвещают сердечные болезни через любовь, а белые — прешедшие уже совершенно.

7 — звезда на бугре Юпитера предвещает покровительство старших или начальства.

8 — линии на бугре Солнца указывают на славу и умственное приобретение положения, без плутовства.

9 — две линии, выходящие на бугор Меркурия без вилки, сами по себе короткие, предвещают счастье в брачной жизни.

10 — такие линии на бугре Луны женщинам указывают на количество детей, прерванная или обозначенная крестиком указывает на то, что они не должны жить.

Как определить события по линии судьбы (рис. 32)

1 — короткая линия жизни указывает на короткую жизнь.

2 — линии на пальце Меркурия указывают на способности к музыке.

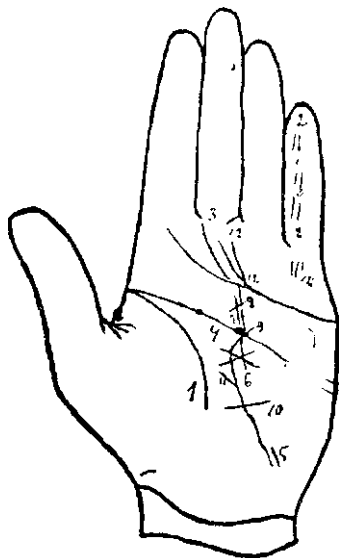


Рис. 32.

3 — такое разветвление линии сердца указывает на несчастливую семейную жизнь, виновна та сторона супругов, у которой такая линия.

4 — точки на линии ума указывают на жестокость природы и порывы на самоубийство: красные точки указывают на убийцу, сколько точек, столько раз.

5 — линия судьбы, фигурирующая так, как на рисунке, указывает

перемены, смотрите, она берет свое начало из бугра Луны и обозначает случайные счастливости.

Пояснения к рис. 33

1 — линия жизни прерывается в одном или нескольких местах на одной руке, а на другой руке хорошая, что говорит о болезнях в те годы, где она прерывается, а на обеих руках — усиливает болезнь и даже со смертельным исходом, если только не смыкается такая линия, как под знаком «а».

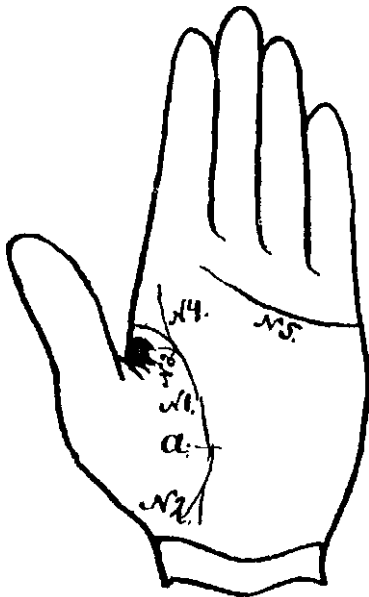


Рис. 33.

2 — линия жизни в конце раздваивается вилкой — признак хорошего здоровья.

3 — выходящая ветвь из линии жизни на бугор Венеры — признак опасной болезни, явившейся результатом слагостолубия.

4 — отбрасывающаяся ветвь из линии жизни и стремящаяся к бугру Юпитера, говорит о болезни в результате слагостолубия, но при благоприятном исходе на всю жизнь.

5 — линия сердца без ветвей говорит о сухости сердца, характер такого человека очень тяжелый, дружбы он приобрести не может, жестокосердечный.

Пояснения к рис. 34

1 — линия жизни, в виде цепи — говорит о трудной, болезненной жизни или постоянное недомогание.

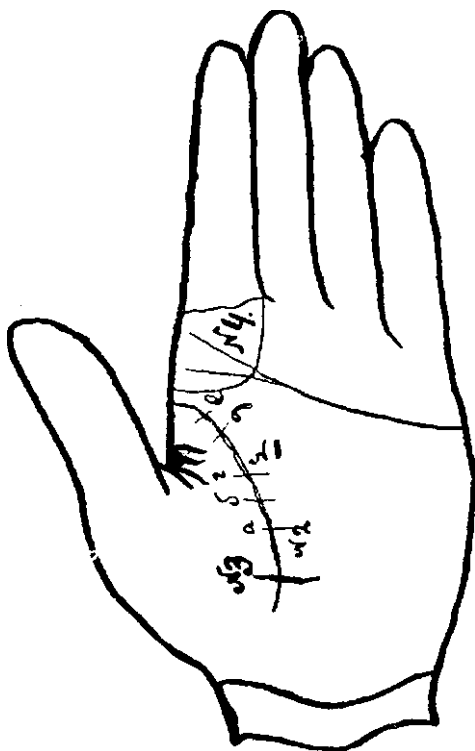


Рис. 34.

2 — пересечение мелкими линиями, , , , , , линии жизни — малые болезни.

3 — пересечение линии жизни толстой линией, говорится о смерти родных в те годы, где она пересеклась.

4 — линия сердца дошла дальше центра бугра Юпитера, дает часто переменные увлечения и скорые разочарования, и выходящее из идеала, такой человек не может быть верным своему супругу.

Пояснения к рис. 34

1 — линия жизни отбрасывает отросток на бугор так, будто она исходит из бугра Юпитера, это говорит о жизни, основанной на высокомерии, получении наград, почестей, знаков отличия, уважения от начальства и т. д. и достижение высокого положения по его сословию.

2 — линия жизни, дающая отростки вниз, последние входят в розетку (или в стиг кисти) — знак бедности на всю жизнь.

3, а, б, г, д, — такие отростки из линии жизни, стремящиеся вверх, обозначают богатство и достоинство, стремление ко всему возвышенному, идеальному; те же самые отростки, стремящиеся вниз обозначают бесконечную зависть.

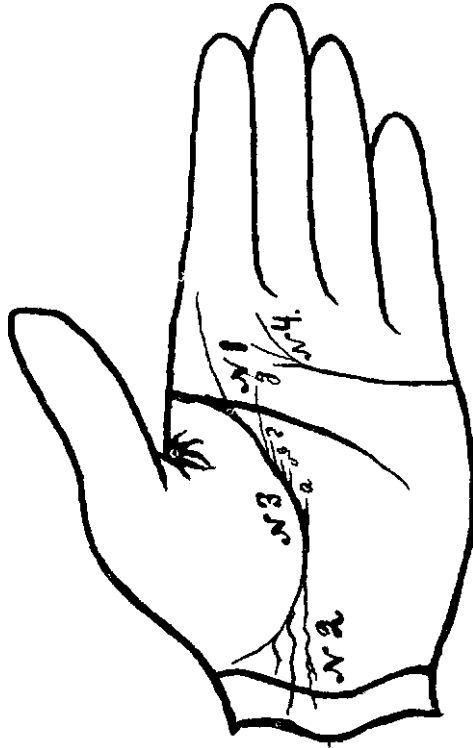


Рис. 35.

4 — линия сердца, идущая двумя отростками к бугру Юпитера — признак успеха в жизни; с 3-мя отростками — признак доброго сердца и любовь ухаживать за другим полом.

Пояснения к рис. 36

1 — крест на линии жизни — знак естественной смерти.

2 — такая линия, выходящая из бугра Венеры, пересекающая линию жизни, линию судьбы, доходящая до бугра Марса — верный признак получения раны.

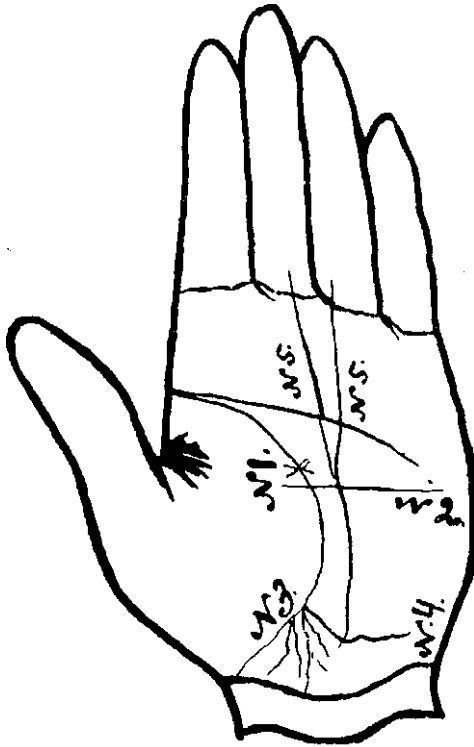


Рис. 36.

3 — одна или две ветви, выходящие из линии жизни, касаются розетки, то человека ждут в жизни важные перемены и перемены к лучшему.

4 — линия, одна из отростков, идет к бугру Луны, это дает знак стремления к недостижимому, и наконец, умопомешательству.

5 — линия судьбы водит дальше 80-ти лет по орбите, т. е. дальше корня одного из пальца — обещает дурное влияние, что будет отбрасывать оттенки в меланхолической темноте, на нерадение к жизни и на склонение к самоубийству.

Пояснения к рис. 37

1 — линия судьбы выходит из линии жизни, дает великодушие сердца и счастье, которое приобретается исключительно личными заслугами. Тут увидите еще другую линию судьбы, которая выйдет из бугра луны А или равнины Марса Б.

2 — линия сердца доходит своим последним концом заметно на бугор Юпитера, говорит о человеке, способного на глубокую искреннюю, идеальную любовь.

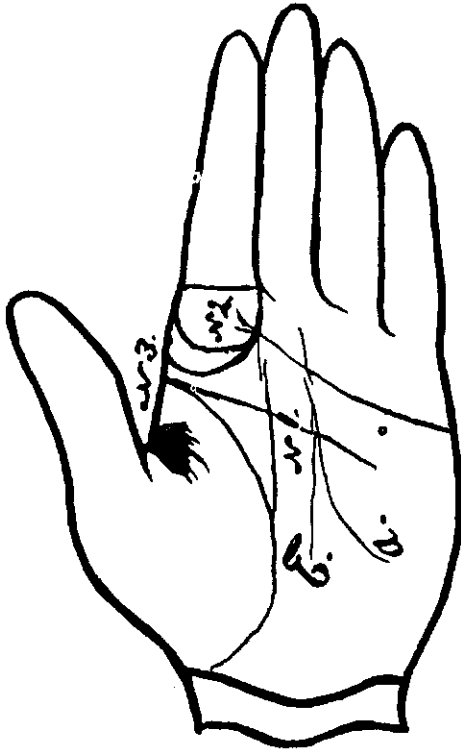


Рис. 37.

3 — соединение линии головы с линией жизни свидетельствует о пронизательном уме, осторожности, где и чтобы ни было и аккуратности. «Уже отсутствие ветрености и легкомыслия».

Пояснения к рис. 34

- 1 — линия судьбы выходит из розетки обозначает тюрьму.
- 2 — линия судьбы обрывается около линии ума обозначает головную боль до 16-ти лет.
- 3 — такая комбинация линии судьбы с пересечением — брак в 20 лет.
- 4 — от линии сердца один, два или три отростка наклоняются так, что почти соединяются с линией головы, указывают на мрачные

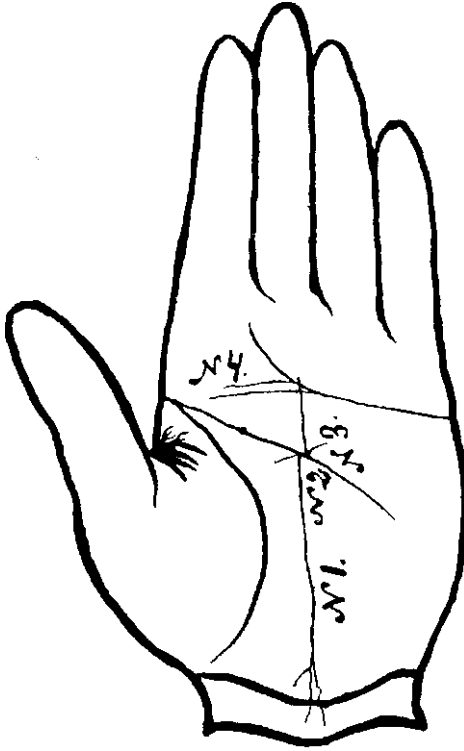


Рис. 38.

мысли (такой человек насильственно заставляет себя часто, и почти всегда, думать об излишестве наслаждений, любовных похотей) без основательной почвы. Он думает: ох, «какая», «какой», постоянно возбуждая свои похотные страсти.

Пояснения к рис. 34

Отсутствие линии сердца бывает так, как, показано на этом рисунке, встречается очень редко. Тут я наблюдал постоянно болезнь сердца (но болезнь сердца бывает и в других комбинациях линий); в молодом возрасте вдовство, корыстную любовь, отсутствие всего идеального, нечестность, склонность к злу и сильную волю.

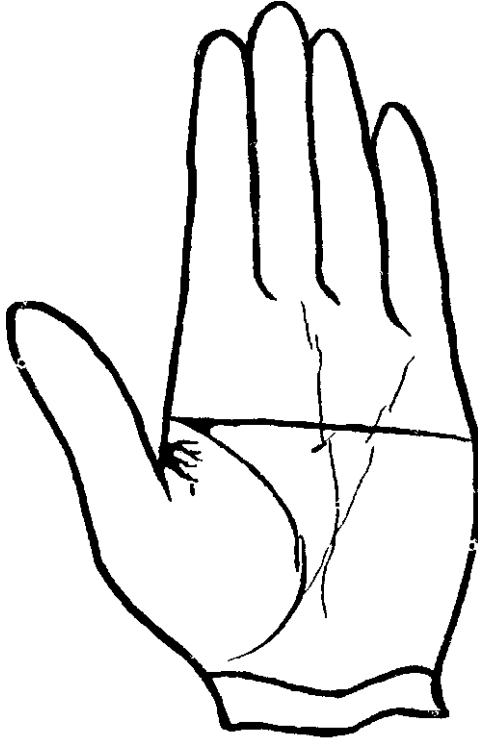


Рис. 39.

Пояснения к рис. 34

- 1 — уклон линии ума к линии сердца, указывает на слабый ум.
- 2 — уклон к бугру Луны, признак любви к романтизму, т. е. такой человек всегда старается иметь романы с другим полом.
- 3 — короткий сустав большого пальца указывает на нерешительность, «слабую волю», бессилие идей.

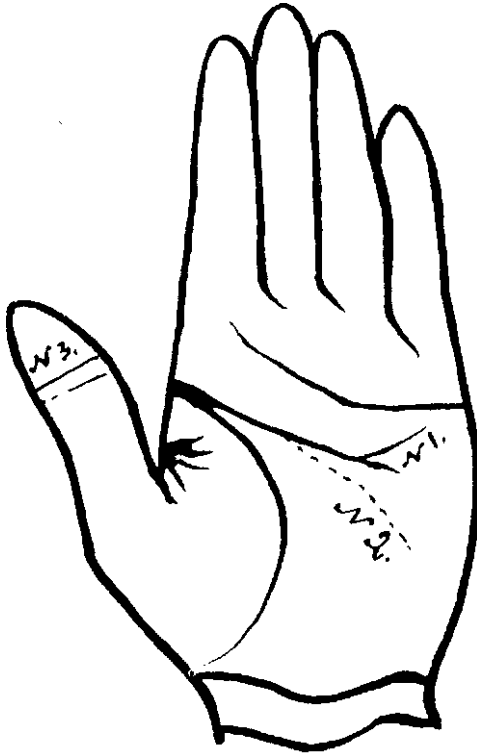


Рис. 40.

Пояснения к рис. 41

1 — линия ума останавливается на равнине Марса, это указывает на короткую жизнь.

2, фигуры на бугре Луны *a*, *б*, *в*, *г* — я их назвал линиями воображения, т. е., если одна из таких линий встречается в человеке, это мистицизм, замкнутость характера и меланхоличность.

3 — линии на пальце Юпитера служат признаком целомудрия и нравственной чистоты.

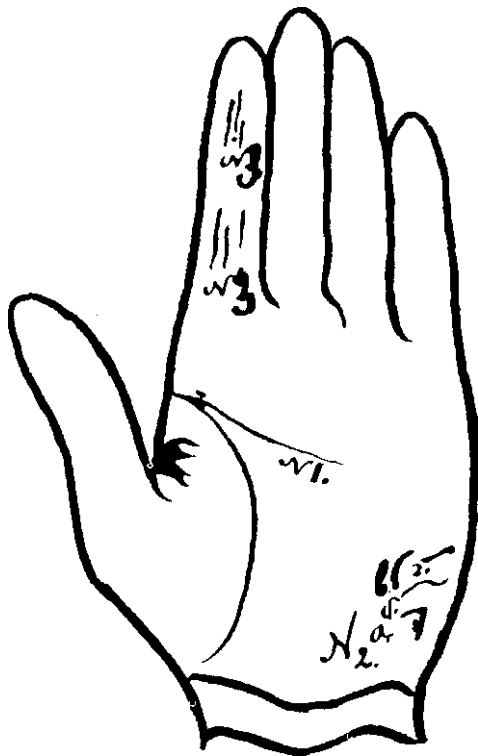


Рис. 41.

Пояснения к рис. 42

1 — если линии Сатурна, головы и здоровья составляют между собой треугольник — то это верный признак наклонности к изучению таинственного, природы, пророческий дар и дар ясновидения.

1 — такая линия предвещает убийство ребенка предстоящее, если она красная, прошлое, если бледная.

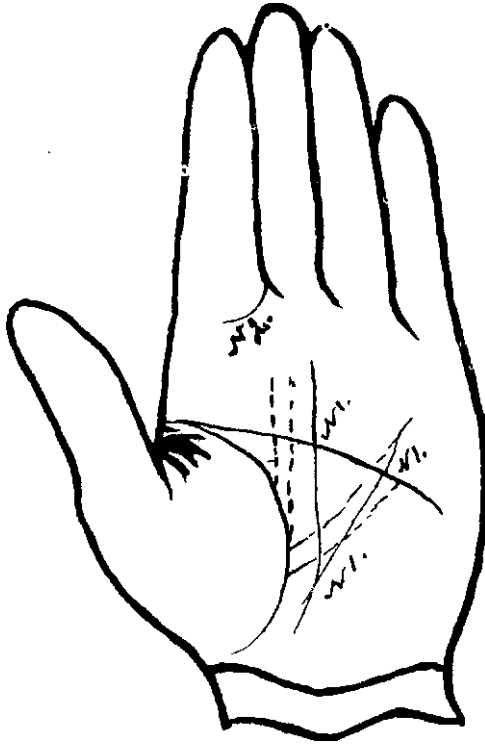


Рис. 42.

1 — сплетение линий между линиями ума и жизни обозначают наклонность к игре и к чувственным наслаждениям.

2 — четырехугольник на бугре Луны служит признаком кашля, вообще, относится к мокротным болезням.

3 — линия Солнца, выходящая из треугольника, дает удачу в артистических делах, а также воинам на войне.

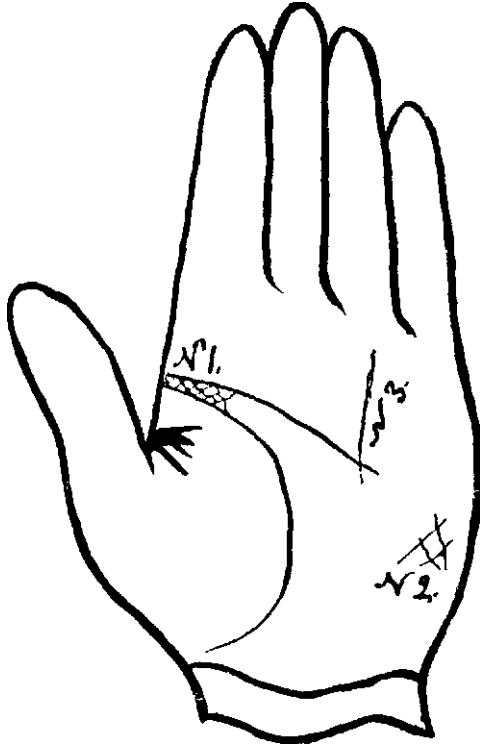


Рис. 43.

Пояснения к рис. 44

- 1 — уклон линии ума к бугру Луны — легкомыслие.
- 2 — линия Солнца скомбинирована из маленьких линий, это большое желание к искусствам и эффектам модистки, и т. д.
- 3 — ветви на линии Сатурна указывают на великое счастье.

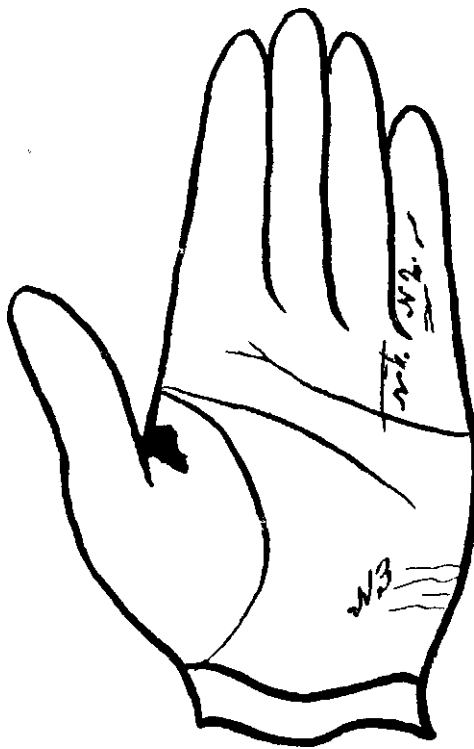


Рис. 44.

1 — остров на линии жизни, таинственное рождение того лица, у которого обнаружился остров.

2 — остров на линии ума — кровавые замыслы, убийство.

3 — ветви на линии сердца указывают на горячее признательное сердце.

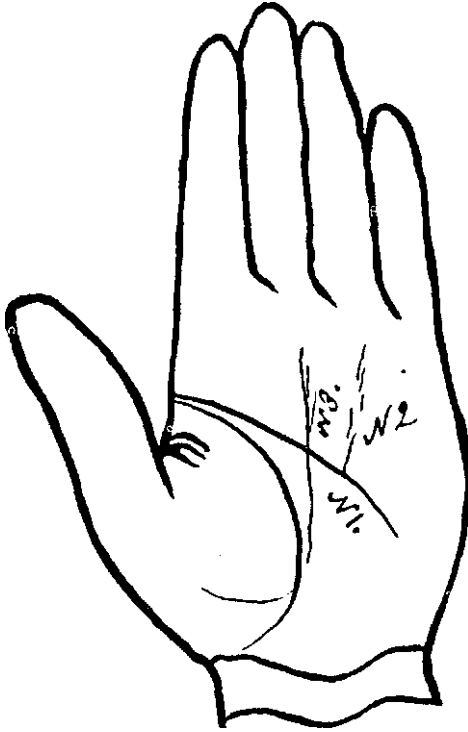


Рис. 45.

Пояснения к рис. 46

1 — линия Солнца, не пересеченная линиями, предвещает жизнь полную славы, почестей и заслуги от начальства.

2 — знаки на пальце Меркурия говорят о человеке, что он лжец и вор.

3 — линии на бугре Луны обозначают счастье и успехи в мореплавании, рыболовной промышленности.

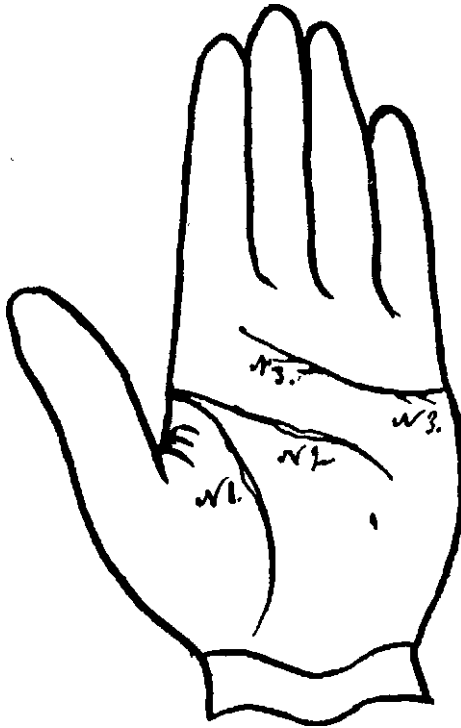


Рис. 46.

Пальцы

Мы уже говорили, что наши психические особенности: склад нашего ума, наш характер, отражаются на тех или других телесных признаках, на внешнем виде человека, особенно же заметно на формах человеческой руки.

Наука об этих формах называется хирогномией, которая рассуждая о том, что из сотни рук, которые приходится видеть человеку, нельзя найти и двух совершенно сходных между собою, нельзя даже найти полную тождественность между правой и левой рукою одного того же человека.

Различия эти касаются не только величины рук, но и формы их, и формы отдельных пальцев.

Несмотря, однако, на такое различие, всякому наблюдателю должно броситься в глаза подобие между отдельными формами разных рук, а также и то обстоятельство, что подобие это повторяется довольно часто.

И хироманты, изучая ладонь человека, пришли к заключению, что существуют определенные типы рук, которые хотя и подвержены некоторым второстепенным изменениям, но в своей основе остаются неизменными.

Наука хирогномия изобретена в половине прошлого столетия французским исследователем Д'Арпантеньи, сделавшим попытку объединить известные формы руки в понятие типа, чтобы этим самым облегчить ориентировку среди бесчисленного разнообразия человеческих рук. Установленная им классификация господствует и поныне.

Д'Арпантеньи, когда его спросили, каким образом он напал на теорию хирогномии, ответил — только вдохновением. «Я, — говорил он, — присваивал себе только ту честь, что я первый сумел понять, какое обширное поле является для изучения непонятого при посредстве этой науки, которую я предугадал, а может быть и открыл».

Но, прежде, чем заняться детальным рассмотрением пальцев руки человека, что лежит в результате нашей задачи, сказать все о человеческой руке, укажем на некоторые особенности кисти руки.

Наблюдая над характерными формами пальцев, хироманты разделили руки человека на семь основных типов.

Руку элементарного типа.

Руку лопатовидную.

Руку коническую (артистическую).

Руку угловатую (практическую).

Руку угловатую (философскую).

Руку психическую (интеллигентную).

Руку смешанного типа.

Эти семь типов признаются всеми народами на всем земном шаре, так как время кладет свой отпечаток на преобладающий у данного народа тип руки.

Кисть руки, состоящая из запястья, пястья и пальцев, всегда имела громадное значение при изучении характера человека, поэтому хироманты признавали, что худощавая, тонкая и нежная кисть указывает на натуру слабую и неплодотворную, обладающую воображением, но лишенную силы и способности удовлетворять свои потребности, если же она худощавая, но вполне пропорциональная, с общим строением тела, то это указывает на ясный, живой и быстроображающий ум.

Широкая и толстая, а при этом и жесткая кисть служит признаком грубости и животных инстинктов.

Важно обращать также внимание на то: сухая, жесткая или мягкая рука человека.

Наиболее важно рассмотреть руки жесткие от рождения, так как люди с такими руками одарены, в большинстве, случаев хорошими способностями, впечатлительностью и чувствительностью, бывают деятельны и постоянны в своих чувствах и наклонностях.

Люди же с мягкими руками, указывают больше на обеспеченность, ограниченный ум, податливый характер, на нежность в любви при поверхностном чувстве и потому являются объектами менее интересными для общей жизни.

Но, как мы уже говорили, для хироманта особенное значение имеют пальцы, представляющие довольно значительное разнообразие в формах, потому мы и перейдем теперь к их рассмотрению.

Изучая строение пальцев, исследователь замечает, что пальцы состоят из трех частей: наружного или ногтевого сустава, внутреннего или среднего сустава и, наконец, коренного или основного сустава.

Все эти части, соединены между собою особыми косточками, по развитию которых, мы и различаем узловатые и гладкие пальцы.

Узловатыми пальцами называются те, у которых заметно выделяются сочлененные косточки, тогда как в гладких, они едва заметны, и могут быть обнаружены только после тщательного исследования.

Люди с узловатыми пальцами, в противоположность людям с гладкими пальцами, судят о наблюдаемых явлениях и вещах по тщательному размышлению.

Смотря потому, развиты ли две косточки или одна, различают пальцы с двумя узлами или одним. Сообразно порядку, в котором узлы следуют один за другим, первым называется узел, лежащий между ногтевым суставом и внутренним, а вторым — находящийся между внутренним и основным суставом. Сильное развитие первой сочленовой косточки, указывает на уравновешенность мыслей, тогда как развитие второй, выражает собою педантичность.

Первая косточка, никогда не наблюдается без второй, и на оборот, вторая очень часто бывает без первой.

Узел на верхнем ногтевом суставе пальцев, называется узлом философским, или узлом размышления.

Узел на внутреннем суставе называется узлом материальным.

Люди с философскими узлами отличаются административными способностями, обладают порядком в мыслях, философскими способностями, критическим умом. Воинственное храброе настроение и софистические способности — вот такие качества обладателя философских узлов.

Узлы на нижнем суставе — любовь к вычислениям, порядок.

Оба узла вместе, философский и материальный дают вкус к большому порядку и цифрам.

Если при двух узлах сильно развит бугор Луны, который в своей нижней южной части сильно изборозжен линиями, то это говорит о поэтических наклонностях человека.

Если философский узел находится не сбоку пальца, а сверху, то он указывает на изобретательность человека, вдумчивость, фантазирование.

Угловатые пальцы имеют все механики, рука с гладкими пальцами указывает на способность исследуемого субъекта, быстрое понимание и решительность. Люди обладающие ими, способны к возвышенному суждению по первому впечатлению, они не любят цифр, хотя отмечают очень быстро, они, наконец, имеют склонность к искусству.

У женщин такие пальцы указывают всегда на большую или меньшую степень легкомыслия, торопливость, страстность, необдуманность и любовь к увеселению.

Когда гладкие пальцы длинные, тонки и остроконечны, то это указывает на мистический характер человека, на склонность его к преувеличению обстоятельств и на возвышенные чувства.

Таковыми руками обладают обыкновенно композиторы.

Если гладкие пальцы квадратны, то это указывает на любовь к усовершенствованию уже сделанного.

Когда линии ума и сердца при гладких пальцах разъединены, то это обозначает нравственное потрясение и необдуманное решение.

Гладкие руки, в этом случае, опасны, потому что понимание вещей у обладателя таких рук неправильное.

При совершенно гладких пальцах, большой палец иногда бывает загнут внутрь, и тогда рука человека свидетельствует о порочных наклонностях его и противоестественных привычках.

Для определения характера, существенное значение имеет также ногтевой сустав пальца, по форме которого мы различаем следующие виды пальцев:

лопатовидные пальцы;

угловатые пальцы;

конические или остроконечные пальцы.

Лопатовидными пальцами называются такие пальцы, наружный сустав которых у оконечности пальца шире, чем в сочленении, и которые, таким образом, имеют более или менее резко выраженную форму лопаты.

Лопатообразные пальцы указывают на преобладание страстей перед умом. Люди с такими пальцами, смотрят на вещи с утилитарной точки зрения, более практической, чем идеальной. Они отличаются

врожденным пониманием всего материального, инстинктивным знанием практической жизни, уважением к физической силе, способностью к ремеслам и механическим искусствам, а иногда даже интересам к опытным наукам, и их практическому применению, и наоборот, чувствуют бессознательное отвращение к теории, ко всему, что так или иначе, относится к философии, метафизике, чистой математике и поэзии. Им совершенно недоступно все, что не входит в круг материально-спекулятивных идей.

Если сверх того, лопатовидные пальцы гладки, то в их обладателе замечается преобладание страстей и вдохновения, если же они узловаты, то обладатель их руководствуется расчетом и не принимает ничего без предварительного обсуждения.

Вообще, такие люди охотно берутся за разработку практических наук, как, например, архитекторы, механики и т. п., в этих областях они могут создать много выдающегося.

В искусстве их поражает не столько изящество построек, линий, очертаний, сколько величина и грандиозность размеров.

Человек с гладкими пальцами, заявит о себе в тех случаях, когда требуется быстрое усвоение и природная ловкость, человек же с узловатыми пальцами выражает хорошие способности в военном деле.

Угловатые пальцы характеризуют людей склонных философскому мышлению, политике, гуманитарным наукам и вообще предметам, отвечающим на запросы более философского ума.

Люди с такими пальцами интересуются социальными науками, логикой, драматическим искусством, а также общедоступными формами практического и полезного.

В угловатых пальцах наружный сустав имеет одинаковую ширину у оконечности пальца и у сочленения, поэтому люди, обладающие такими пальцами, предпочитают точность и совершенство вещей их величине и красоте. Они любят руководствоваться больше теоретическими рассуждениями, чем действовать импульсивно или на основании расчета.

Обладатели узловатых пальцев, следят за господствующими теориями науки, за современными течениями жизни, следуют по пути, указанному Аристотелем, любят литературу.

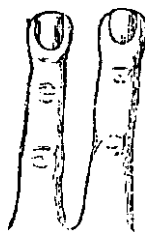
Если угловатые пальцы снабжены узлами, то они характеризуют человека, действующего всегда после зрелого размышления.

Если при такой форме пальцев, замечается два узла, то их обладатель предпочитает из наук те, которые отличаются стройной системой. По этой причине, указанная форма пальцев характеризует не только ученого, но и великого композитора, так как основа ритма в музыке — математическая. Что касается внешних форм характера, то можно сказать, что в нациях, среди которых преобладает тип угловатых пальцев, замечается меньше теплоты, но больше вежливости, меньше искренности, но больше изящества, чем у тех, среди которых преобладает лопатовидный тип.

Коническая или остроконечная форма пальцев, всегда указывает

на способность понимания искусства, интерес и склонность ко всему, что возбуждает чувства, ко внешнему миру. Коническими пальцами, как показывает само их название, именуются те, у которых наружный сустав имеет форму конуса.

Если конические пальцы гладки, то у владельца их можно предположить способности к пластическим искусствам: живописи, валянию и зодчеству, а иногда к поэзии. Такой человек преклоняется перед красотой в наружных проявлениях, и вообще перед формой. Он склонен к романтизму, легко увлекается, чувствует потребность к общественной независимости, любит свободу, избегает всяких запутанных, требующих напряженной, умственной работы, — рассуждений. Словом — это всем известный, тип артиста.



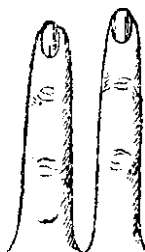
Лопатовидные пальцы.



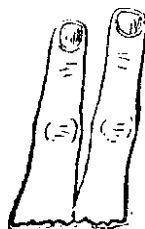
Гладкие пальцы.



Угловатые пальцы.



Конические пальцы.



Узловатые пальцы.

Рис. 47.

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Хирософия, хирология и педагогика

Всякий добрый отец или заботливая мать, конечно, замечали, что у детей со сходными характерами и наклонностями руки также сходны по величине, форме и линиям на ладони. После всего вышесказанного о тесной связи между характером человека и известной определенной формой его рук это явление не может не остановить на себе внимания мыслящего воспитателя.

Человек, знакомый с принципами хирософии, по руке ребенка, как по раскрытой книге может читать о его склонностях, способностях, характере, и сообразно этому направлять его воспитание в ту или иную сторону.

Уже у новорожденного ребенка кисть руки является совершенно развитой, однако, пальчики его еще не пригодны для дела, а потому они у него сложены в кулачок и остаются в этом положении до тех пор, пока не начнут проявляться первые признаки пробуждения разумного сознания.

Как только приближается наступление этого момента (т. е., когда ребенок начинает «узнавать» окружающих), так маленькие кулачки открываются, пальчики раздвигаются и сознательно тянутся по направлению к тому или иному предмету. Раскрывая кулачки новорожденного младенца, мы видим, что на ладонях его находятся уже явственные линии, они растут вместе с рукою ребенка и до конца жизни почти не меняют своей формы, за исключением тех случаев, когда в известные периоды жизни, меняются душевный склад и характер человека.

Далее, наблюдения приводят нас еще к тому выводу, что так как каждому новорожденному ребенку с самого момента появления его на свет свойственна особая характерная форма руки, то, следовательно, форма эта есть прирожденное свойство каждого человека. Эта форма, подобна линиям руки, не подвергается никаким существенным изменениям во время развития человеческого тела.

Всякий мыслящий человек поймет поэтому и без дальнейших доводов, как важно знать законы, на основании которых отец, мать или воспитатель могут поставить правильный диагноз характеру ребенка, его душевным качествам и наклонностям. Знание этих законов так важно для воспитания детей, а также для определения их

призвания, что никто из развитых родителей, а тем более из воспитателей или учителей, не должен пренебрегать теми методами, какие дает им в распоряжение хирософия. Если сами они не имеют возможности ближе ознакомиться с принципами хирософии, их прямой долг — обратиться к опытному хироманту-диагносту.

Последний, осмотрев руку ребенка, укажет им надлежащий путь, которого следует держаться при его воспитании.

В дальнейших беседах мы постараемся детально изложить нашим читателям значение хирософии, для понимания характера ребенка. Просим их внимательно прочесть то, что там будет изложено. Это не составит большого труда, а между тем, надеемся, что он будет вполне вознагражден, ибо это даст читателям возможность применить на практике простые правила хирософии.

ГЛАВА ВТОРАЯ

Из предыдущего нам известно, что большой палец, с точки зрения хирософии, имеет среди остальных четырех своих собратий наиболее важное значение. Рука без большого пальца столь же несовершенное орудие, как самый пылкий, изобретательный ум без воли, логики и решимости.

Большой палец является именно представителем этих трех в высшей степени важных качеств, а потому мы с него и начинаем.

У грудного ребенка, как мы видели, ручка сложена в кулачок, а большой палец пригнут к ладони: воля, логика и решимость заменены инстинктом. У взрослого, вполне развитого человека большой палец разогнут и пригоден для дела; соответственно этому все его поступки основываются уже на разуме.

Обозначенным трем элементам человеческого сознания: воле, логике и решимости, соответствуют три сустава большого пальца. Преобладающее развитие того или другого из этих суставов служит по этому лучшим признаком для постановки диагноза о присутствии или отсутствии упомянутых свойств характера. Это заставляет нас подвергнуть особому рассмотрению, каждый из трех суставов в отдельности. Просим извинения, если местами нам придется повторить, кое-что из сказанного в первых двух частях нашей книги.

Д'Арпантиньи считает ногтевой сустав большого пальца выражением изобретательности, решимости, инициативы; средний сустав — символом логики, т. е. мысли, суждения, правильного заключения, а нижний — признаком разумной воли.

Детская рука, в которой мы замечаем равномерное развитие всех трех суставов большого пальца, указывает на то, что данный ребенок одарен логикой и инициативой, которым, в равной степени, соответствует и разумная воля. Но, если эти суставы развиты неравномерно, т. е. один из них больше, а другие меньше, то это значит, что ребенок одарен одним из этих качеств, т. е. или логикой, или инициативой, или разумной волей.

Воспитатель ребенка, в таком случае, должен стараться развить или усилить менее выраженные способности и ослабить преобладающие, чтобы добиться нормального равновесия свойств, характера.

Так, например, узкий, прямой, тонкий и короткий ногтевой сустав указывает на то, что у ребенка очень мало развита способность решимости, что он склонен к безусловному подчинению чужому

мнению, что он будет нерешителен и подвержен сомнениям, это обстоятельство, при нецелесообразном воспитании, может привести к полному моральному упадку.

У такого ребенка, обыкновенно, сильнее, всего бывает развит второй, средний сустав большого пальца, с соответствующими качествами.

Какая перспектива открывается перед мыслящим отцом или воспитателем, если только он, хотя до некоторой степени, сумеет дать надлежащее направление обозначенным качеством, путем умелого и целесообразного воспитания.

Речь здесь идет, очевидно, о том, чтобы усилить самосознание ребенка, ослабить его наклонности к подчинению и развить его волю.

Большой палец маленьких размеров худой и недостаточно развитый, всегда тоже указывает на нерешительный характер ребенка, который в самых обыкновенных случаях будет колебаться, как нежный тростник от дуновения ветра, ибо все основано у него на чувстве и инстинкте, а, не на доводах рассудка.

Такой палец встречается у мальчиков реже, нежели у девочек; он указывает на то, что с наступлением зрелого возраста у данного ребенка может явиться целый ряд самых безумных сумасбродств, с которыми придется считаться не только родителям и воспитателям, но, чего доброго, пожалуй, и врачам.

При склонности к легкомысленному и необдуманному подчинению первому чувству, девочки этого типа отличаются, впрочем, обыкновенно привязчивым характером.

Имея возможность узнать наклонности задолго до наступления опасного периода, мы можем успешно бороться с ними и, следовательно, отвратить опасность, грозящую этим, в сущности, очень хорошим детям.

Большой палец крупных размеров указывает, вообще, на преобладание разума над чувством. Такие дети ищут обыкновенно уединения, избегают товарищеских игр, словом, действуют и чувствуют себя лучше в области мысли, чем чувства.

Здесь кстати будет, вообще, сказать несколько слов относительно призвания детей, у которых большой палец маленьких размеров не следует воспитывать не для призвания, требующего большого подъема духа и самостоятельности, ни для поприща, на котором они должны были бы занимать руководящий пост, ибо, вследствие преобладающей в них деятельности чувства, они будут плохо чувствовать себя на таком посту и не будут в состоянии следовать установленным требованиям.

Противоположность этим детям представляют собою дети с большим пальцем крупных размеров; они, как нельзя лучше, подходят к тем призваниям, где нужен человек с трезвым умом и сильным духом, одаренный, вместе с тем, энергией и самостоятельностью.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

Перейдем теперь к характеристике детей по форме остальных пальцев. Последние, как мы знаем, бывают: конические, угловатые и лопатовидные. У детей мы встречаем еще булавовидную форму пальцев, о которой речь будет ниже. Эта классификация основана на форме верхнего, ногтевого сустава. Если же классифицировать пальцы потому, на сколько выдаются наружу сочленения отдельных суставов, то пальцы разделяются на гладкие и узловатые. Последние, кроме того, бывают одноузлые и двуузлые.

Ребенок с коническими пальцами, которые, обыкновенно, бывают совершенно гладкими, приносит с собою в мир ясно выраженную, при всех решительно обстоятельствах жизни, склонность к искусству, а часто и большой талант. По этому, при воспитании такого ребенка, тщательно следует обращать внимание на его отзывчивую артистическую натуру.

С другой стороны, надо помнить, что людям с подобными пальцами всегда почти бывают свойственны такие черты характера, которые отнюдь не следует развивать, а напротив, надо сдерживать своевременно в должных границах. Если их не сдерживать, то приведет к развитию самых жалких недостатков, а именно: легкомыслия, чувственности, безрассудства, надменности, жажды наслаждений и самомнения.

Свойства эти у детей с гладкими коническими пальцами становятся заметны уже в самом раннем возрасте: они дают постоянно повод к неприятным столкновениям в школе с товарищами; весьма важно поэтому своевременно их обуздать, а строгим и разумным воспитанием стараться нравственно воздействовать на прирожденную таким детям чувственность и жажду наслаждений, как на качества, влекущие за собой наибольший вред.

Совсем заглушить такие прирожденные наклонности, конечно, невозможно, как нельзя изменить и прирожденной формы пальцев, но, дав ребенку твердые нравственные устои, вы тем самым создадите противовес, который удержит его от порывов вредных страстей.

Другая типичная форма пальцев — угловатая — характеризует детей-педантов. Они любят схватывать детали предметов, бывают хорошими учениками, аккуратно посещают школу, никогда не опаздывают и тщательно готовят уроки. У таких детей следует

развивать привычку к обществу, так как они склонны несколько сторониться людей.

Имея все данные для того, чтобы стать дельными, почтенными людьми, они, однако, в обществе становятся скучными, беспомощными и неловкими. Все уважают и ценят их, но редко кто любит их. Мыслящие родители и воспитатели, развивая в детях способность к ответственности, могут избавить своих детей от тех ошибок, которые в позднейшие годы их жизни причинили бы им много горя и вреда.

Дети с лопатовидными пальцами расположены более к торговле и ремеслам, нежели к науке; они могут больше работать, нежели рассуждать. Это люди практики, а не теории, они любят применять все на деле, а не теоретизировать.

Дети с такими пальцами имеют некоторые общие признаки с детьми, у которых угловатые пальцы; они также больше склонны к материальному, осязательному, тогда как дети с коническими пальцами живут, преимущественно, в области прекрасного, идеального.

Чтобы из детей с угловатыми и лопатовидными пальцами не вышли люди, стремящиеся исключительно к практическим целям, в них надо будить жизнь чувства, для чего воспитатели должны больше указывать на идеальные, прекрасные стороны всякой вещи и меньше на практические, материальные.

Благодаря врожденным своим наклонностям, они сами найдут последние, и нет ни какого основания опасаться, чтобы этим односторонним воспитанием мы нарушили практические наклонности таких детей.

Рассматривая только что изложенные нами основные положения, не трудно понять, что дети с угловатыми и лопатовидными пальцами призваны быть техниками, учеными и, пожалуй, ремесленниками, если только не будет поставлено ни каких препятствий их естественным наклонностям.

Булавовидные пальцы по форме своей приближаются к лопатовидным, от которых они отличаются тем, что самая широкая часть их оконечности лежит не на пограничной линии между ногтевым и средним суставом, а ближе к середине ногтевого.

О детях с такими пальцами можно сказать, что они обладают стремлением к физическому и умственному прогрессу, что они отличаются склонностью к независимости, часто обладают талантом к механическим открытиям, наконец, они страстные любители животных, хорошие всадники, жокеи и т. д.

Главным условием при воспитании таких детей должно быть стремление ослабить их сильную склонность к независимости и обуздать их безрассудную отвагу.

Нам остается сказать еще несколько слов об узловых и гладких пальцах.

Гладкие пальцы у ребенка указывают на такие же свойства его, как и конические. Если пальцы ребенка не только конические, но одновременно с этим и гладкие, то это служит несомненным доказательством того, что ребенок этот обладает в самых широких

размерах упомянутыми выше наклонностями, талантами и недостатками.

И как бы ни была определенная та цель, к которой такие люди стремятся инстинктивно, они всегда будут поступать скорее на основании вдохновения, а не суждения, воображения чувства, размышления, синтеза, анализа.

Между узловатыми пальцами различают одноузлые и двуузлые: есть узлы, которые указывают на преобладание духовной стороны, и узлы, которые указывают на преобладание материальной стороны. Первые находятся на тех сочленениях, которые соединяют первые суставы пальцев со вторыми, последние находятся там, где средний сустав соединяется с коренным суставом.

Узлы второго порядка, часто встречаются одни, но никогда не бывает, чтобы они отсутствовали, когда есть узлы, указывающие на преобладание духовной стороны. Это объясняется тем, что материальная сторона должна быть свойственна и тем лицам, у которых преобладает духовная; обратно, вполне мыслимы материалисты, совершенно лишенные духовных интересов.

Всегда следует, поэтому, обращать внимание на то, гладкие или узловатые пальца у ребенка, одноузлые они или узловатые, и какое значение имеют замеченные узлы.

Мы говорили уже о том, чего надо держаться при воспитании ребенка с гладкими пальцами, и нам остается только сделать несколько замечаний относительно узловатых пальцев.

Узловатые пальцы всегда служат признаком созерцательного ума, склонного к размышлению и пытливости.

При воспитании ребенка с такими пальцами, надо с удвоенной энергией влиять на развитие практической стороны, ибо ум его уже сам по себе стремится к созерцательной, теоретической работе мысли.

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

От внимательного наблюдения не может ускользнуть тот факт, что не все руки вызывают у нас при дотрагивании до них одно и то же ощущение; одна рука бывает твердая, холодная, неприятная на ощупь, другая влажная и теплая, третья влажная и холодная, четвертая влажная и теплая и т. д.

Все это для хироманта имеет известное значение при исследовании того или другого ребенка. Помимо этого заключения, которое мы можем вывести о здоровье последнего, мы должны обратить внимание на ту связь, которая существует между консистенцией руки и духовных стремлений ребенка, а также его характером, так как консистенция руки имеет существенное значение в ряде хирософических признаков.

Рассмотрим, прежде всего, два главных свойства руки, а именно, твердость и мягкость ее.

Мягкая детская рука, которая при дотрагивании дает такое ощущение, как будто бы в ней совсем не было костной основы, всегда служит признаком спокойного, кроткого и сообразно этому крайне уступчивого нрава, тогда как твердая, плотная рука указывает на твердую волю и непреклонный характер.

Не следует при этом упускать из виду, что детские руки, в раннем детстве особенно, всегда бывают мягче, нежели у взрослых, но, при известной доле внимания и наблюдательности, вы всегда найдете между ними известную разницу.

Главное основное положение при воспитании заключается здесь в том, что дети с мягкими руками требуют более ласкового обхождения, нежели дети с твердыми руками, что главное внимание при воспитании первых следует обращать внимание на развитие воли, а при воспитании вторых следует, путем строгости, а если мы имеем дело с умными, но раздраженными детьми, то путем разумного рассуждения, сломить их упрямство, которое иначе может легко развиться в упрямство.

Мягким детским рукам соответствуют еще следующие качества: равнодушие, доверчивость, добродушие, веселый нрав, любовь к беседе, сонливая лень и скорее нежность, нежели глубина чувства.

Детям с твердыми руками свойственны: тщеславие, эгоизм, самонимение, большая физическая сила, способность быстрого решения, логика, одним словом, преобладание разума над чувством.

Благоразумный учитель или воспитатель будет, сообразно качествам ребенка с твердыми руками, менее хвалить его и менее потворствовать ему, нежели ребенку с мягкими руками, имея в виду, с одной стороны, ослабить этим тщеславие и самомнение, а с другой — уменьшить приниженность и недостаток самоуважения. У первых следует возбуждать деятельность чувства, у вторых несколько подавлять последнее, и стараться вызвать большой подъем духа.

Весьма важно обращать кроме того внимание на то, какие пальцы имеет мягкая или твердая рука: угловатые, конические или лопатовидные, так как форма пальцев кладет известный отпечаток на такую руку. Так, например, ребенок с большими лопатовидными, но в то же время мягкими руками редко бывает склонен к самостоятельной деятельности, а больше любит следить за деятельностью других. Такие дети охотно следят за играми других детей, но не принимают участия. Таким же образом ведут себя и сделавшись взрослыми.

ГЛАВА ПЯТАЯ

Из всех пороков, присущих детскому возрасту, упорнее всего держится чувственность, так как в большинстве случаев ее замечают довольно поздно. В зрелом возрасте она ведет часто к тем порокам, которые губят расцветающую жизнь, вызывая преждевременную дряхлость.

Как важно поэтому, чтобы родители и воспитатели могли узнавать о таких неестественных стремлениях, дабы иметь возможность с раннего детства руководить маленьким грешником.

Главным признаком распространения к чувственности является короткий ногтевой сустав большого пальца и слабого развития его второго сустава; оба эти признака указывают на беззаботность, недостаток нравственной устойчивости и логического мышления; если при этом пальцы острые и гладкие, то еще больше подтверждает существование вышеупомянутых наклонностей; такая форма пальцев присуща рукам людей, которые во что бы то ни стало добиваются наслаждений.

С чувственностью идет рука об руку лживость, которая является следствием той же моральной неразвитости, как и первая, и дает детям возможность скрывать пробудившуюся у них чувственность.

К счастью, для открытия лживости Хиромантия имеет в своем распоряжении средство, которое дает нам возможность констатировать у детей существование этого гадкого порока.

Главным признаком лживости служит короткий большой палец, очень острые концы трех пальцев и очень сильно развитый лунный бугор.

Сильно расходящиеся друг от друга пальцы указывают также на склонность к лживости.

В то время, как для борьбы с чувственностью мы имеем много физических средств, в нашем распоряжении не находится, к сожалению, ничего подобного для устранения лживости, и мы можем только, имея, конечно, дело с умным ребенком, разъяснить ему с нравственной точки зрения всю гадость такого недостатка.

Вы должны стараться постоянным и неусыпным влиянием отучать ребенка от этого недостатка; строгое, умело сказанное слово любимого отца или воспитателя производят часто огромное действие.

Детская рука, большой палец которой отличается таким коротким ногтевым суставом, что он имеет почти шаровидную форму, осталь-

ные же пальцы гладкие с лопатовидными концами, служит признаком склонности к вспыльчивости, особенно когда при этом кожа имеет зеленоватый оттенок, а руки сухощавы на ощупь.

Вспыльчивость представляет собою недостаток, который в той же мере, как и чувственность, влияет на здоровье ребенка и на его духовное развитие. Встречаются дети, которые, благодаря неблагоприятному воспитанию и непростительной уступчивости со стороны родителей, бывают подвержены таким сильным взрывам гнева, которые вызывают припадки удушья и конвульсий.

Если дело дошло до этого, то здесь трудно чем-либо помочь.

Благодаря, однако, хирогномическим признакам, мы в состоянии во время заметить такое предрасположение и таким образом, если не устранить совсем, то предупредить, по крайней мере, сильное развитие вспыльчивости.

Если другие детские недостатки приносят вред одному ребенку, то гнев является такою страстью, которая отражается на другом или даже на нескольких лицах, а потому долг родителей подавлять в самом зародыше этот недостаток.

Нельзя не заметить одно, что легче во всяком случае обуздать припадки гнева, нежели бороться с чувственными склонностями, так как в первом случае главную роль играет нравственное влияние, а во втором — одни физические условия.

Не следует упускать из виду, что, кроме хирогномических признаков вспыльчивого темперамента, замечаемых нами при осмотре руки, таким же признаком служит цвет лица.

Субъекты, склонные к припадкам гнева, отличаются бледным, серовато-зеленым цветом лица, который при малейшем волнении переходит в красноватый, а чаще делается еще более бледным перед началом припадка.

С гневом ребенка потому уже легче бороться, нежели с другими его недостатками, что вспыльчивые люди вообще, а дети в особенности, отличаются мягким, нежным сердцем, к которому легко найти доступ.

Другой недостаток, который часто встречается у многих детей, это лень.

Не надо упускать из виду, что последняя бывает часто следствием болезненного сложения; если же этого нет, то мы должны применять все средства, предписываемые педагогикой для борьбы с ленью.

Признаком лени хирогномы считают мягкие и полные руки и довольно большие кисти рук, у которых первый сустав большого пальца очень короткий.

К этим признакам присоединяются иногда гладкие пальцы с острыми концами, что является признаком оригинальной разновидности лени, а именно: «созерцательность». Такой ребенок отличается недостаточными рефлексамми и полным отсутствием всяких материальных интересов.

К числу главных средств для борьбы с ленью относятся, во-первых, физические упражнения, а, во-вторых, холодные обтирания. У детей.

которые отличаются честолюбием, можно пользоваться этим последним для устранения лени, потому что такие дети не выносят, когда им ставят в пример других, и, преодолев свою лень, стараются перегнать своих примерных товарищей. Но способом этим следует пользоваться осторожно, чтобы дети не заметили, что это делается с целью отучить их от лени.

Слабо развитый и гладкий бугор Меркурия указывает на то, что соответственный ребенок не имеет ни каких способностей к науке и что кажущаяся лень является следствием этой неспособности. Мы совершим большое преступление, если будем принуждать к занятиям таких бедных детей, стараясь искоренить их мнимую лень.

ГЛАВА ШЕСТАЯ

Два порока — зависть и скупость, часто идут рука об руку в детском возрасте.

Следует заметить при этом, что скупые дети бывают завистливыми в одно и то же время, так как скупость немыслима без зависти, но завистливые дети не всегда непременно бывают скупыми.

Наклонность к скупости узнается хирогномами по рукам такого строения, какое несвойственно, казалось бы, детскому возрасту; это руки обыкновенно сухие, жесткие, худощавые и узловатые.

Кривые ногти, напоминающие когти хищной птицы, служат характерным признаком скупости; большой палец у таких детей бывает изогнутым по направлению к ладони.

У завистливого ребенка руки сухие, худощавые, длинные и костлявые, причем всегда замечается длинный ногтевой сустав на большом пальце, — признаки сильной воли; второй сустав того же пальца, указывающий на логику, у таких детей бывает необыкновенно короток.

Последним признаком зависти служат очень короткие ногтевые суставы всех пальцев.

Завистливые дети встречаются чаще, нежели скупые, что весьма понятно; скупость стремиться копить имущество и мало заботиться о том, есть ли что-либо у других, — ему лишь бы самому побольше собрать, но зависть враждебно относится ко всем, у кого есть имущество, которое он готов похитить даже и в том случае, если сам никакой выгоды от этого не получит.

Вы редко встретите таких детей, которые собирают игрушки из одного только удовольствия иметь их побольше у себя, а между тем, вы сплошь да рядом видите таких, которые хотят играть тем, что есть у другого ребенка.

Сюда относится также и тот вид зависти к съестному и лакомствам, который встречается у детей, не имеющих еще, как взрослые, держать в границах свои желания.

Так как скупость и зависть являются родственными друг другу пороками, то и хирогномические признаки их почти сходны между собою; зависть тоже узнается по худым когтевидным неприятного цвета рукам; хотя признаки эти не так резко выражены, как у скупости, но они подкрепляются зато разными характерными жестами.

Так, например, привычка складывать руки в кулак указывает на расположение ребенка к зависти.

С такими наклонностями ребенка трудно бороться, а потому, заметив первые признаки их, надо самым настойчивым образом искоренять их, ибо зависть и скупость — такие нравственные пороки, которые ведут часто к обману, воровству и даже к убийству.

Воспитание должно здесь сообразоваться с индивидуальными способностями ребенка. Так, например, желая исправить этот недостаток у добродушного ребенка, мы больше всего должны действовать на его чувства; надо указать ему, как некрасиво завидовать другому лицу, и, пользуясь пробудившимся в нем чувством сострадания, заставлять его отказаться от вещей, которые он желал бы иметь у себя.

Не так следует поступать с менее сердечным ребенком; бесполезно влиять на его чувства; здесь требуется строгость и наказание. Страхом наказания в них следует вкоренить признание прав собственности.

К числу недостатков, часто встречающихся у детей, принадлежит также обжорство, которому потакают неблагоприятные родители и родственники. Много на свете матерей, идеалом которых является круглый, как шар, ребенок, — чем толще, тем лучше! Они не думают о том, что детская полнота, продолжающаяся обыкновенно до 4-х, 5-ти лет должна уменьшаться при сильном росте ребенка, и что, давая ему чрезмерно обильную пищу, они вредят ему. Как только заметят, что ребенок начинает худеть вследствие сильного роста, так маменьки, бабушки, тетушки и т. п. начинают его пичкать разными разностями, чтобы он ел побольше, чем он может вместить в себя и переварить, расширяется и со временем наступает затрудненное пищеварение, запоры, а в результате всего этого ребенок принимает еще более тощий вид, нежели от ускоренного роста.

Маменьки и тетушки приходят в отчаяние, ломают руки и зовут врача, который иногда, вместо того, чтобы предписать благоразумную диету, пичкает желудок ребенка разными медикаментами. Таким образом, многие дети, не имевшие сначала ни какого расположения к обжорству, делаются страшными обжорами в ущерб своему физическому и умственному развитию.

Благоразумный воспитатель должен считаться, как с приобретенной, так и с врожденной страстью ребенка к обжорству, особенно еще, когда наклонности эти указываются хирогномическими признаками. Дети с врожденным расположением к упомянутому недостатку отличаются руками, пальцы которых имеют очень толстый и очень короткий третий сустав и очень жирную, красноватую и пухлую кисть руки.

Не надо упускать, кроме того, из виду, что ладонь такой руки длиннее пальцев, — качество, указывающее не только на материальные стремления, но и на чувственность.

Большой палец при этом очень короток, что служит неопровержимым признаком беспечности.

С расположением к обжорству связаны лень и вялость, что подтверждается хирогномией; рука в таких случаях бывает обыкновенно мягкая, неупругая.

Обжорство у детей встречается чаще, нежели разборчивость вкуса; среди детей меньше гастрономов и больше обжор. Первое качество узнается на руке по так называемой головной линии. У ребенка-гастронома тонкая и длинная головная линия, у обжорливого — толстая и короткая.

Спрашивается, как надо бороться с такою привычкой к обжорству?

Мы говорим привычка, так как люди не рождаются обжорами, а делаются ими вследствие воспитания. Обязанность наша здесь заключается в том, чтобы приучить детей к правильной простой пище, т. е. давать им есть в определенное время, наблюдая, чтобы пища была сытная, питательная и мало раздражающая желудок, что уменьшает постоянное стремление к еде. Надо заботиться, чтобы дети были постоянно чем-нибудь заняты, причем занятия должны правильно чередоваться с движением и отдыхом, а также наблюдать за тем, чтобы дети не приучались к лакомствам, которые часто являются первоисточником обжорства.

ГЛАВА СЕДЬМАЯ

Мы подошли теперь к самому отвратительному детскому недостатку — алчности или жажде присвоения себе чужой собственности.

Качество это весьма присуще детскому возрасту, так как по природе своей все дети отличаются врожденным коммунизмом и долго не могут составить себе должного понятия о том, что твое и что мое. У ребенка развито стремление к «обладанию» но у него нет разумной воли, которая сдерживает такое стремление; поэтому ребенок может, не желая и не понимая сам, дойти до воровства. Нужно, следовательно, своевременно дать ему понятие о правах собственности и о проступках против этих прав.

Бывают, однако, дети, у которых стремление к «обладанию» так сильно, а сила воли так мала, что они, сознавая даже неправоту своих поступков, не могут побороть своих желаний.

Длинные, сухие и худые пальцы на детской руке, которые, кроме того, узловаты и кончаются лопатовидным ногтевым суставом, служат признаком склонности к ябеде.

Признаки, указывающие на склонность к воровству, находятся и на ладони: так, например, бугор Меркурия слишком развитый и покрытый бесчисленными перекрещивающимися, в виде решетки, линиями. Головная линия у таких детей извилиста, не одинакового цвета и местами прерывается.

Прежние хирогномы считали признаком склонности к воровству толстую линию на третьем суставе мизинца, которая имеет вид как бы надреза, а также решетку на том же суставе. У детей с такими хирогномическими и пальмистрическими признаками бывают бегающие глаза, блуждающий взгляд, который не выносит взгляда другого человека. Все это еще более подтверждается острым подбородком, полуопущенными веками, редкими бровями и сутоловатостью.

Для более успешной борьбы с таким нравственным недостатком ребенка, следует прежде стремиться к поднятию его нравственного уровня и стараться доказать, как ему самому было бы неприятно, если бы кто-нибудь, не спросив его разрешения, взял против его воли вещь, ему принадлежащую.

Воспитателю следует всегда стремиться к тому, чтобы с самого нежного возраста искоренить этот недостаток, который у взрослого человека может перейти в kleptomанию, то есть тот вид мании, при

котором человек, без заранее обдуманного намерения украсть, берет вещи, не извлекая затем из этой кражи для себя никакой пользы.

На этом мы заканчиваем, так как цель нашу показать метод применения хирософических принципов к задачам педагогики считаем выполненной. Представляем читателю разработать в том же смысле, как учение о типах руки, так и пальмистрическое. Расставаясь с читателем, надеемся, что старания наши раскрыть перед ним тайны хирософии не останутся бесплодными для лучшего понимания им характера, как своего собственного, так и окружающих его людей.

18-ти лет крупная перемена к удачам, которая пойдет почти одним успехом до 26-ти лет (см. рис. 7). В 26 лет снова перемена обстоятельств уже к худшему, неудачам, убыткам до 31-го года (см. рис. 8). Если она сама прерывается и перешла на материальную удачу, то человек снова богатеет с 31-го года и ровно до 40 лет, в 40 лет линия Судьбы снова прервалась и отодвинулась еще дальше на материальную сторону, что дает громадные приобретения богатств (см. рис. 12):

6 — здесь брак, или смотрите фигуру 9 — брак.

10 — пересечение линии судьбы означает препятствие в делах.

11 — отросток такой означает удачу в учении, соответствуя тому году, откуда он вышел из линии судьбы.

12 — любовь к торговле.

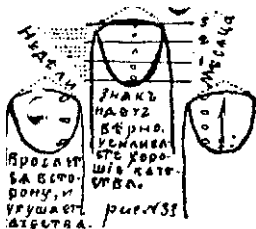


Рис. 47.

Хиромантия ногтей (рис. 47)

Если вы хотите узнать будущее, также определить месяц, неделю и приблизительно день, когда может случиться какое-либо событие, то следует искать извещения на ногтях, последние вполне ответят вам. Но вы должны знать, что каждый ноготь вырастает от начала до конца в течение трех месяцев.

Когда появляется у корня ногтей какой-либо знак, то он проходит свой путь в три месяца, во время которого он производит свое действие, если только этому не помешают другие знаки других пальцев.

Притом вы должны знать, что каждый палец имеет свое особенное значение.

На ногте большого пальца знаки обозначают болезни.

На указательном — Юпитере, обозначают сердечности и увлечения любви.

На среднем — Сатурне, обозначают печали, тяжести сердца, тяжелое состояние души, а у некоторых склонность к самоубийству. Торговцам неудачи.

На безымянном — Солнце, обозначают удачи, успехи, приятные новости, получение ожидаемого интереса, вообще, на безымянном пальце предвещают превосходные значения.

На мизинце — Меркурии, обозначают почти те же значения, что и на безымянном — Солнце.

Белые пятнышки имеют такие значения, как написано выше.

Черные или розовые (красноватые), или ямочки на всех пальцах придают недоброкачественные и дурные значения, как бы они не шли, прямо или бросаясь в сторону, сильно вредя назначенному пальцу, на присущие ему значения.

Теперь мы уже знаем, что ноготь растет три месяца и мы делим его на три равные части (рис. 33). Каждая часть соответствует одному месяцу, первая его часть обозначает будущее.

Вторая часть, которая занимает середину ногтя, обозначает настоящее — четыре недели.

И третья, последняя часть до окончания соединения ногтя с нервами, занимает место прошедшее.

Теперь мы знаем, что знаки на ногтях действуют на человека только в другом месяце после его зарождения, т. е. в то время, когда область ногтя проходит центры своего пути.

При исследовании ноготь следует делить на три равные части или недели только ту область ногтя, которая соединяется с нервами (с телом), отросший конец уже не считается. (См. рис. 33).

Для того, чтобы определить более точным, нужно исследовать все ногти, и группировать почти в общем итоге.

Например, если на пальце Солнца знак на середине ногтя, а на пальце Сатурна в одно и то же время, знак идет стороной дальше от центра, то знак на Солнце предвещает прекрасное значение, а на Сатурне — бездну горя и печали, но рассуждать нужно так: скоро встретится «что-то» его спасет и выручит.

Если в то время не было бы знака на пальце Солнца, то ему бы пришлось испытать полноту печалей.

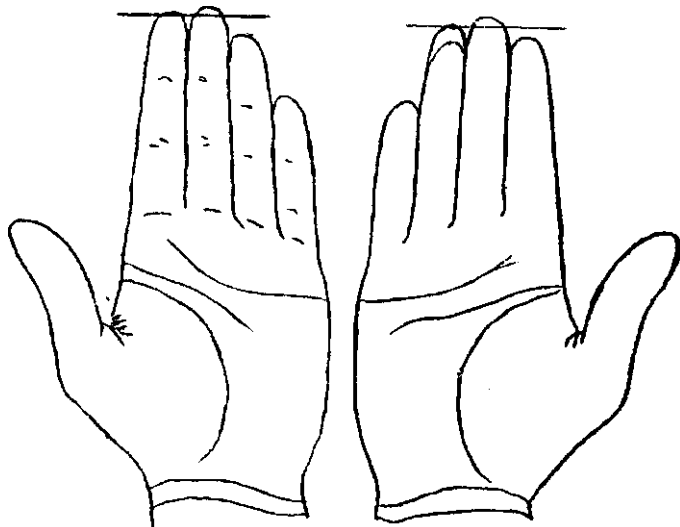
Если же знак на Сатурне идет центром, в середине ногтя (рис. 33), это обозначает то, что наступило или наступит несчастье, но к благополучному исходу, а если в то же время идет знак на пальце Солнца, то дожидаться успеха, хотя с тяжестями и усиленной борьбою.

Такие же выводы для всех ногтей.

Если вы хотите сразу определить материалиста или идеалиста, то следует взглянуть только на пальцы: указательный и безымянный.

Если указательный палец длиннее безымянного, это материалист.

Если безымянный длиннее указательного, — идеалист.



Любовь к деньгам.

Любовь к славе.

Рис. 49.

Противоречит этому только тогда, если ногти и первые суставы пальцев коротки, и притом они не вполне выгибаются, это указывает ни на одно, ни на другое, а прямо на безрасчетную жадность.

Колдовство

Я думаю, что вам всем известно о существовании колдовства. Да, я не отрицаю о существовании колдовства, оно существует везде и всюду, но только между женским персоналом.

Такое колдовство существует везде, большинство в деревнях, но много оно развилось и в городах, даже среди аристократок, которые закончили высшие учебные заведения, которые приколдовывают себе желаемых женихов.

Главное колдовство обыкновенно состоит в следующем:

- 1) скотина потеряет жвачку, ничего не ест, и от того умирает;
- 2) моча у нее пойдет кровавая;
- 3) корова, вместо молока, доится кровью;
- 4) на скотину нападут вши;

- 5) у куриц вертятся головы и шеи;
- 6) лошадь вдруг захромает;
- 7) масло не сбивается.

Легкомысленность людей, с какою ныне все отвергают, многим не позволяет на эти действия обратить внимание, а через то найти и способы к отвращению их. Одни вредят себе суеверием, другие неверием.

Я предложу здесь вам средства против сего, основанные на самой натуре вещей, способы же, как производятся эти пакости, не буду описывать, чтобы не подать злым людям повода злоупотребить их во вред ближнего.

1. Если скотина потеряет жвачку, то следует выбрать весь корм из яслей, вымести его начисто и вытереть хорошенько солью с уксусом; потом дайте свежего корма, в случае не поможет, то натрите ей солью язык и все пройдет.

2. Кровавая моча у скотины бывает или настоящая, или поддельная. Для расследования, вы сварите мочу ее на огне, если кровь настоящая, то она ссядется и свернется, и тогда следует кровопускание и клистиры, если же кровь не ссядется и не свернется, то эта краснота поддельная, посредством одного растения, которое дано скотине в корму или она сама скусила в поле. Последнее не имеет никаких вредных последствий, и это не настоящая кровь.

3. От того же бывает красное и молоко, но оно не вредно ни для человека, ни для скота и это само собой пройдет.

4. От вшей у скотины можно избавиться: или вычесать их хорошенько, или сварите погуще полыни, и этой водой вымойте скотину несколько раз и вши пройдут.

5. Падучая болезнь у кур бывает от двух причин; во-первых, если курица наестся травы, растущей по стенам, которую они очень любят; в таком случае следует очищать стены от этой травы, а курам дать винного уксуса и все пройдет; во-вторых, от натуральной болезни, называемой червяк, которую легче всего излечить, то есть намазывать у молодых цыплят головы деревянным маслом и все пройдет.

6. Если лошадь захромает, в таком случае следует остричь хромую ногу почти до колена и обмывать ее вином. Пропустите три дня — невозможно уже будет сему помочь.

7. Если у кого масло не станет сбиваться, то поставьте крынку в холодную воду и надавите туда несколько капель лимонного сока и коловство ваше все уничтожится.

И после этого не допускайте себя до таких глупостей, что на свете есть колдуны и ведьмы.

А то вы еще пойдете и понесете рублика три к колдунье, чтобы вам отвратила врагов ваших, и приклонила бы их к вам, или же, чтобы приколдовала вам желаемого вами жениха и прочее: не обдуманная ваша голова, она у вас опилками набита, и набили вы ее сами, не стыдно ли вам такими глупостями заниматься, ну хорошо, те не ученые, а вы, кажется, вращаетесь в обществе, даже окончили высшие учебные

заведения и вы верите таким глупостям, и вы не можете сосредоточить себя, что этого быть не может, ведь это шарлатанство, ложь и полнейший обман.

Вы спросите у меня и у других умных людей, и я вам скажу все касаемое легкомысленного вашего колдовства, а вы такая, кажется, шикарная, ловкая и логичная особа, чуть не в золотой карете, и едете к ворожее приколдовать себе желаемого жениха, или нашептать, дая отмщения своему ближнему.

Вот вам совет, легкомысленные дамочки, барышни и бабочки! Приколдовывать не ходите никуда и никогда, а то получите одно только сужение или катар вашего ридикюля или кармана, а когда умная колдунья подхватит вас, тогда не только получите катар вашего ридикюля или кармана, а уже ни к чему его будет пришивать, потому что вы отдадите ей последнюю юбку, и без юбки останетесь, а жених все искоса будет смотреть.

В году имеются 32 дня, в которые не должны ничего предпринимать или совершать важного.

Январь имеет 7 дней: — 1, 2, 4, 6, 11, 12, 20.

Февраль 3 дня: — 11, 17, 18.

Март 4 дня: — 1, 4, 14, 24.

Апрель 3 дня: — 3, 11, 18.

Май 2 дня: — 7, 8.

Июнь 1 день: — 17.

Июль 2 дня: — 17, 21.

Август 2 дня: — 20, 21.

Сентябрь 2 дня: — 10, 18.

Октябрь 1 день: — 6.

Ноябрь 2 дня: — 6, 8.

Декабрь 3 дня: — 6, 11, 18.



Рис. 50. Рука смешанного типа.



Рис. 51. Психическая рука.



Рис. 52. Философская рука.



Рис. 53. Практическая рука.



Рис. 54. Артистическая рука.



Рис. 55. Лопатовидная рука.



Рис. 56. Отношение длины пальцев.



Рис. 57. Элементарная рука.

Т А Й Н А
Астрологических наук

Что даст возможность определить характер, наклонности и способности каждого человека, в его прошедшей и будущей жизни

Составитель — известный астролог, проф. белой магии

И. М. Кожуховский.

Традиция, служащая основанием Астрологии

В отдаленнейшие периоды своего существования человечество инстинктивно стремилось к познанию окружающей его природы. Солнце, луна, звезды особенно привлекали любознательный ум первобытного человека. Яркое, горячее солнце, нежный свет луны, многочисленные движущиеся звезды, небо, то чистое и спокойное, то покрытое грозными тучами, все это давало пищу пылкому воображению.

Изучая в небольшом своде его светила, первобытные жрецы стали проявлять любознательность к рассмотрению этих планет, как одухотворенные и живые тела в их взаимодействии и с точки зрения их влияния на жизнь отдельных людей и целых народов.

Таким образом, возникла Астрология, одна из высших наук, как в древности, так и в настоящее время высоко и блестяще процветает.

Астрология была распространена в древности по всему свету. Везде главные жрецы были астрологи и прорицатели. Кроме Ассирии, Вавилона и Египта. Астрология пользовалась особенным почетом в Греции и Риме. В Китае и Индии Астрология сохранилась до сих пор и там в ее тайны посвящают.

Обыкновенно во всех важных случаях человеческой жизни, особенно при рождении ребенка, родители прибегали к жрецу-астрологу, дабы узнать будущее рожденного ребенка. Тогда астролог, на основании положения известной планеты, в момент рождения ребенка, составлял гороскоп или предсказание характера во всей будущей жизни ребенка.

Обычай составлять такие гороскопы дошел до средних веков. Одним из замечательнейших астрологов средних веков был Нострадамус (род. 1503, скончался 1566 г.), придворный астролог французского короля Карла IX.

Таким образом, одной из главных целей астрологии было прорицание и уже родителям были известны характер и судьба своего рожденного ребенка. В детском возрасте родители знали вредный характер его, где легко его перевоспитать и внушали противоположно его планете, и ребенок, будучи взрослым, принимал самый благоразумный и приятный характер.

В настоящее время, выясняются главные принципы древней астрологии и, в частности, правила, какими руководствовались древние астрологи при составлении гороскопов.

В древности были известны только семь планет: Венера, Юпитер, Сатурн, Солнце, Меркурий, Марс и Луна.

Планеты Уран и Нептун открыты были только в XIX столетии.

Всякой планете соответствовали знаки Зодиака, дни недели, темперамент, участь и качество человека, степень тепла и влажности, животные, растения, металлы, цвета, запахи и вкусы.

Планеты делятся на три рода:

мужского рода — Сатурн, Юпитер, Марс и Солнце;

планеты женского рода — Венера и Луна;

планеты среднего рода — Меркурий.

Планеты благодетельные — Венера, Юпитер и Солнце.

Планеты зловредные — Сатурн и Марс.

Планеты нейтральные — Меркурий и Луна.

Счастливые дни, цвета и металлы для человека, родившегося под данной планетой

| Планеты | Знаки | Цвета | Дни недели | Металлы |
|----------|-------|--------------|-------------|---------|
| Венера | ♀ | Зеленый | Пятница | Медь |
| Юпитер | ♃ | Голубой | Четверг | Олово |
| Сатурн | ♄ | Черный | Суббота | Свинец |
| Солнце | ☉ | Желтый | Воскресенье | Золото |
| Меркурий | ♁ | Многоцветный | Среда | Ртуть |
| Марс | ♂ | Красный | Вторник | Железо |
| Луна | ♁ | Белый | Понедельник | Серебро |

Взаимное соотношение планет

♋ Сочетание или соединение планет на одной прямой.

* Дуодектиль угол 30° между планетами.

♌ Секстиль » 60° » »

♍ Квадрат » 90° » »

♎ Трина » 120° » »

♏ Квиконс » 150° » »

♐ Оппозиции » 180° » »

При изучении астрологии в составлении гороскопов необходимо руководствоваться деканическим календарем.

В деканическом календаре 12-ти месяцам года соответствуют 12 знаков Зодиака.

Каждый месяц равняется 30 градусам (дням) Зодиака.

Каждые, 10 градусов составляют декан, следовательно, в каждом знаке Зодиака три декана.

Каждый декан управляется влиянием одной из семи планет.

Ниже помещается астрологический календарь и руководство пользования им. Нужно знать число и месяц рождения лица, желающего узнать свою судьбу по календарю, прибавляем тринадцать к числу рождения, полученное число соответствует планете и знаку Зодиака.

По таблицам находим планету и знак Зодиака с описанием характеристики данного человека.

Астрологический деканический календарь

Январь

Февраль

| Число | Градусы | Знаки Зодиака | Влияние планет | Число | Градусы | Знаки Зодиака | Влияние планет |
|-------|---------|---|---------------------------|-------|---------|--|----------------|
| 1 | 11 | Козерог II-й декан, управляе- мый Марсом | Самое зловред- ное | 1 | 12 | Водолей II-й декан, управляе- мый Меркурием | Нейтральное |
| 2 | 12 | | | 2 | 13 | | |
| 3 | 13 | | | 3 | 14 | | |
| 4 | 14 | | | 4 | 15 | | |
| 5 | 15 | | | 5 | 16 | | |
| 6 | 16 | | | 6 | 17 | | |
| 7 | 17 | | | 7 | 18 | | |
| 8 | 18 | | | 8 | 19 | | |
| 9 | 19 | | | 9 | 20 | | |
| 10 | 20 | | | 10 | 21 | | |
| 11 | 21 | Козерог III-й декан, управляе- мый Солнцем | Самое благоде- тельное | 11 | 22 | Водолей III-й декан, управляе- мый Луной | Нейтральное |
| 12 | 22 | | | 12 | 23 | | |
| 13 | 23 | | | 13 | 24 | | |
| 14 | 24 | | | 14 | 25 | | |
| 15 | 25 | | | 15 | 26 | | |
| 16 | 26 | | | 16 | 27 | | |
| 17 | 27 | | | 17 | 28 | | |
| 18 | 28 | | | 18 | 29 | | |
| 19 | 29 | | | 19 | 30 | | |
| 20 | 30 | | | 20 | 1 | | |
| 21 | 1 | Водолей I-й декан, управляе- мый Венерой | Благодетель- ное | 21 | 2 | Рыбы I-й декан, управляе- мый Сатурном | Вредное |
| 22 | 2 | | | 22 | 3 | | |
| 23 | 3 | | | 23 | 4 | | |
| 24 | 4 | | | 24 | 5 | | |
| 25 | 5 | | | 25 | 6 | | |
| 26 | 6 | | | 26 | 7 | | |
| 27 | 7 | | | 27 | 8 | | |
| 28 | 8 | | | 28 | 9 | | |
| 29 | 9 | | | 29 | 10 | | |
| 30 | 10 | | | 30 | 11 | | |
| 31 | 11 | | | 31 | | | |

Март

Апрель

| Число | Градусы | Знаки Зодиака | Влияние планет | Число | Градусы | Знаки Зодиака | Влияние планет |
|-------|---------|--|---------------------------|-------|---------|---|----------------|
| 1 | 11 | Рыбы II-й декан, управляе- мый Юпитером | Самое благоде- тельное | 1 | 12 | Овен II-й декан, управляе- мый Солнцем | Благодетельное |
| 2 | 12 | | | 2 | 13 | | |
| 3 | 13 | | | 3 | 14 | | |
| 4 | 14 | | | 4 | 15 | | |
| 5 | 15 | | | 5 | 16 | | |
| 6 | 16 | | | 6 | 17 | | |
| 7 | 17 | | | 7 | 18 | | |
| 8 | 18 | | | 8 | 19 | | |
| 9 | 19 | | | 9 | 20 | | |
| 10 | 20 | | | 10 | 21 | | |
| 11 | 21 | Рыбы III-й декан, управляе- мый Марсом | Зловредное | 11 | 22 | Овен II-й декан, управляе- мый Венерой | Благодетельное |
| 12 | 22 | | | 12 | 23 | | |
| 13 | 23 | | | 13 | 24 | | |
| 14 | 24 | | | 14 | 25 | | |
| 15 | 25 | | | 15 | 26 | | |
| 16 | 26 | | | 16 | 27 | | |
| 17 | 27 | | | 17 | 28 | | |
| 18 | 28 | | | 18 | 29 | | |
| 19 | 29 | | | 19 | 30 | | |
| 20 | 30 | | | 20 | 1 | | |
| 21 | 1 | Овен I-й декан, управляе- мый Марсом | Самое зловред- ное | 21 | 2 | Бык I-й декан, управляе- мый Меркурием | Нейтральное |
| 22 | 2 | | | 22 | 3 | | |
| 23 | 3 | | | 23 | 4 | | |
| 24 | 4 | | | 24 | 5 | | |
| 25 | 5 | | | 25 | 6 | | |
| 26 | 6 | | | 26 | 7 | | |
| 27 | 7 | | | 27 | 8 | | |
| 28 | 8 | | | 28 | 9 | | |
| 29 | 9 | | | 29 | 10 | | |
| 30 | 10 | | | 30 | 11 | | |
| 31 | 11 | | | | | | |

Май

Июнь

| Число | Градусы | Знаки Зодиака | Влияние планет | Число | Градусы | Знаки Зодиака | Влияние планет |
|-------|---------|---|---------------------|-------|---------|--|---------------------------|
| 1 | 12 | Бык II-й декан, управляе- мый Луной | Нейтральное | 1 | 12 | Близнецы II-й декан, управляе- мый Марсом | Вредное |
| 2 | 13 | | | 2 | 13 | | |
| 3 | 14 | | | 3 | 14 | | |
| 4 | 15 | | | 4 | 15 | | |
| 5 | 16 | | | 5 | 16 | | |
| 6 | 17 | | | 6 | 17 | | |
| 7 | 18 | | | 7 | 18 | | |
| 8 | 19 | | | 8 | 19 | | |
| 9 | 20 | | | 9 | 20 | | |
| 10 | 21 | | | 10 | 20 | | |
| 11 | 22 | Бык III-й декан, управляе- мый Сатурном | Вредное | 11 | 21 | Близнецы III-й декан, управляе- мый Солнцем | Самое благоде- тельное |
| 12 | 23 | | | 12 | 22 | | |
| 13 | 24 | | | 13 | 23 | | |
| 14 | 25 | | | 14 | 24 | | |
| 15 | 26 | | | 15 | 25 | | |
| 16 | 27 | | | 16 | 26 | | |
| 17 | 28 | | | 17 | 27 | | |
| 18 | 29 | | | 18 | 28 | | |
| 19 | 30 | | | 19 | 29 | | |
| 20 | 1 | | | 20 | 30 | | |
| 21 | 1 | Близнецы I-й декан, управляе- мый Юпитером | Благодетель- ное | 21 | 1 | Рак II-й декан, управляе- мый Венерой | Благодетельное |
| 22 | 2 | | | 22 | 2 | | |
| 23 | 3 | | | 23 | 3 | | |
| 24 | 4 | | | 24 | 4 | | |
| 25 | 5 | | | 25 | 5 | | |
| 26 | 6 | | | 26 | 6 | | |
| 27 | 7 | | | 27 | 7 | | |
| 28 | 8 | | | 28 | 8 | | |
| 29 | 9 | | | 29 | 9 | | |
| 30 | 10 | | | 30 | 10 | | |
| 31 | | | | 31 | | | |

ИЮЛЬ

АВГУСТ

| Число | Градусы | Знаки Зодиака | Влияние планет | Число | Градусы | Знаки Зодиака | Влияние планет |
|-------|---------|--|----------------|-------|---------|---|----------------|
| 1 | 10 | Рак II-й декан, управляе- мый Меркурием | Нейтральное | 1 | 9 | Лев II-й декан, управле- емый Юпитером | Благодетельное |
| 2 | 11 | | | 2 | 10 | | |
| 3 | 12 | | | 3 | 11 | | |
| 4 | 13 | | | 4 | 12 | | |
| 5 | 14 | | | 5 | 13 | | |
| 6 | 15 | | | 6 | 14 | | |
| 7 | 16 | | | 7 | 15 | | |
| 8 | 17 | | | 8 | 16 | | |
| 9 | 18 | | | 9 | 17 | | |
| 10 | 19 | | | 10 | 18 | | |
| 11 | 20 | Рак III-й декан, управле- емый Луной | Нейтральное | 11 | 19 | Лев III-й декан, управле- емый Марсом | Зловредное |
| 12 | 21 | | | 12 | 20 | | |
| 13 | 22 | | | 13 | 21 | | |
| 14 | 23 | | | 14 | 22 | | |
| 15 | 24 | | | 15 | 23 | | |
| 16 | 25 | | | 16 | 24 | | |
| 17 | 26 | | | 17 | 25 | | |
| 18 | 27 | | | 18 | 26 | | |
| 19 | 28 | | | 19 | 27 | | |
| 20 | 29 | | | 20 | 28 | | |
| 21 | 30 | Лев I-й декан, управле- емый Сатурном | Вредное | 21 | 29 | Дева I-й декан, управле- емый Солнцем | Благодетельное |
| 22 | 1 | | | 22 | 30 | | |
| 23 | 1 | | | 23 | 1 | | |
| 24 | 2 | | | 24 | 2 | | |
| 25 | 3 | | | 25 | 3 | | |
| 26 | 4 | | | 26 | 4 | | |
| 27 | 5 | | | 27 | 5 | | |
| 28 | 6 | | | 28 | 6 | | |
| 29 | 7 | | | 29 | 7 | | |
| 30 | 8 | | | 30 | 8 | | |
| 31 | 8 | | | 31 | 8 | | |

Сентябрь

Октябрь

| Число | Градусы | Знаки Зодиака | Влияние планет | Число | Градусы | Знаки Зодиака | Влияние планет |
|-------|---------|-----------------------------------|----------------|-------|---------|----------------------------------|----------------|
| 1 | 9 | | | 1 | 9 | | |
| 2 | 10 | | | 2 | 10 | | |
| 3 | 11 | Дева II-й | | 3 | 11 | Весы II-й | |
| 4 | 12 | декан, управляе- мый Венерой | | 4 | 12 | декан, управляе- мый Сатурном | |
| 5 | 13 | | Благодетельное | 5 | 13 | | Самое вредное |
| 6 | 14 | | | 6 | 14 | | |
| 7 | 15 | | | 7 | 15 | | |
| 8 | 16 | | | 8 | 16 | | |
| 9 | 17 | | | 9 | 17 | | |
| 10 | 18 | | | 10 | 18 | | |
| 11 | 19 | | | 11 | 19 | | |
| 12 | 20 | | | 12 | 20 | | |
| 13 | 21 | Дева III-й | | 13 | 21 | Весы III-й | |
| 14 | 22 | декан, управляе- мый Меркурием | | 14 | 22 | декан, управляе- мый Юпитером | |
| 15 | 23 | | Нейтральное | 15 | 23 | | Благодетельное |
| 16 | 24 | | | 16 | 24 | | |
| 17 | 25 | | | 17 | 25 | | |
| 18 | 26 | | | 18 | 26 | | |
| 19 | 27 | | | 19 | 27 | | |
| 20 | 28 | | | 20 | 28 | | |
| 21 | 29 | | | 21 | 29 | | |
| 22 | 29 | | | 22 | 30 | | |
| 23 | 1 | Весы I-й | | 23 | 1 | Скорпион I-й | |
| 24 | 2 | декан, управляе- мый Лунной | | 24 | 2 | декан, управляе- мый Марсом | |
| 25 | 3 | | Нейтральное | 25 | 3 | | Самое вредное |
| 26 | 4 | | | 26 | 4 | | |
| 27 | 5 | | | 27 | 5 | | |
| 28 | 6 | | | 28 | 6 | | |
| 29 | 7 | | | 29 | 7 | | |
| 30 | 8 | | | 30 | 8 | | |
| | | | | 31 | 9 | | |

Ноябрь

Декабрь

| Число | Градусы | Знаки Зодиака | Влияние планет | Число | Градусы | Знаки Зодиака | Влияние планет |
|-------|---------|--|----------------|-------|---------|--|----------------|
| 1 | 10 | Скорпион II-й декан, управляе- мый Солнцем | Благодетельное | 1 | 10 | Стрелец II-й декан, управляе- мый Луной | Нейтральное |
| 2 | 11 | | | 2 | 11 | | |
| 3 | 12 | | | 3 | 12 | | |
| 4 | 13 | | | 4 | 13 | | |
| 5 | 14 | | | 5 | 14 | | |
| 6 | 15 | | | 6 | 15 | | |
| 7 | 16 | | | 7 | 16 | | |
| 8 | 17 | | | 8 | 17 | | |
| 9 | 18 | | | 9 | 18 | | |
| 10 | 19 | | | 10 | 19 | | |
| 11 | 20 | Скорпион III-й декан, управляе- мый Венерой | Благодетельное | 11 | 20 | Стрелец III-й декан, управляе- мый Сатурном | Вредное |
| 12 | 21 | | | 12 | 21 | | |
| 13 | 22 | | | 13 | 22 | | |
| 14 | 23 | | | 14 | 23 | | |
| 15 | 24 | | | 15 | 24 | | |
| 16 | 25 | | | 16 | 25 | | |
| 17 | 26 | | | 17 | 26 | | |
| 18 | 27 | | | 18 | 27 | | |
| 19 | 28 | | | 19 | 28 | | |
| 20 | 29 | | | 20 | 29 | | |
| 21 | 30 | Стрелец I-й декан, управляе- мый Меркурием | Нейтральное | 21 | 30 | Козерог I-й декан, управляе- мый Юпитером | Благодетельное |
| 22 | 1 | | | 22 | 1 | | |
| 23 | 2 | | | 23 | 2 | | |
| 24 | 3 | | | 24 | 3 | | |
| 25 | 4 | | | 25 | 4 | | |
| 26 | 5 | | | 26 | 5 | | |
| 27 | 6 | | | 27 | 6 | | |
| 28 | 7 | | | 28 | 7 | | |
| 29 | 8 | | | 29 | 8 | | |
| 30 | 9 | | | 30 | 9 | | |

Таблица знаков Зодиака

| | | |
|---------------|---------------|-----------|
| ВОДОЛЕЙ Ю | КОЗЕРОГ Ю | РЫБЫ Б |
| СТРЕЛЕЦ Б | СКОРПИОН Ю | ВЕСЫ Ю |
| ДЕВА Б | ЛЕВ Б | РАК Б |
| БЛИЗНЕЦЫ Ю | ОВЕН Ю | БЫК Б |

Отмеченные буквами Б знаки Зодиака — благодетельное влияние декана.

Знаки Зодиака, отмеченные буквами Ю — опасные и несчастные до 30-летнего возраста, главное до 22-х и 24-летнего возраста. Неудача в брачной жизни.

Астрологическое значение знаков Зодиака

Дева. Печали и неудачи в любви, браке и дружбе. Множество препятствий. Отсутствие богатства. Человек умный, образованный (или развитой), добрый, любитель таинственного и входит в глубину наук.

Овен. Смелость, отважность, смысленность, честолюбие, умеет понравиться, честь получает, но непостоянство, великодушие и щедрость.

Бык. Путешествия, всевозможные общественные дела. Человек трудолюбивый, самолюбивый, гордый, терпеливый, спокойный, справедливый, влюбчивый, торопливый и с живым воображением.

Близнецы. Способность к изобретениям и открытиям наук практических и теоретических, всевозможные приключения. Человек ученый с пронизательным умом, ловкий, проворный или артист, юрист красноречивый и приятный в обществе.

Рак. Торговля и путешествия, успех, богатство, сила воли, решительность. Человек флегматик, благоразумен, религиозен и мечтателен, страстный, вдумчивый, опасность простуды и ревматизма ног (часто люди любят пребывать в воде).

Лев. Человек достигает славы, почести, великое положение, великие деяния, известность в искусстве, любит музыку и пение. Человек отличается предприимчивостью, самолюбием, постоянством и доброжелательностью, великодушием и по натуре более артистический, нежели ученый.

Весы. Тяжелая борьба за существование, неудачи в любви, непредвиденные несчастья. Человек отличается нежным характером и справедливостью, часто бывает наивен, часто меняет декорацию планов жизни. Беден, непостоянен и имеет наклонности к искусству.

Рыбы. Довольно легкое приобретение состояния, несколько маленьких несчастий и одно большое несчастье, популярность, изменчивость судьбы, человек умный, развитой, наклонность юриста и рекламировать, красноречивый, веселый, страстный, труднопознаваемый характер.

Козерог. Много врагов и завистников, отсутствие удачи и большого состояния, должны слагаться большие путешествия, борьба за существование и много препятствующих несчастий. Человек отли-

чается экономией, капризами, печальным состоянием духа, прихотливыми желаниями, часто бывает меланхолический.

Стрелец. Довольно легкое приобретаемое состояние, несмотря на много неудач малое влечение к наукам. Человек склонен к философствованию, благорасположению и справедливости. Любит славу и уважение, всегда старается не провиниться перед человеком.

Водолей. Печаль, внезапная грусть, честь и достоинство достигается с трудом. Для женщины тяжелые роды, а для мужчины заболевание желудка, опасаться желудочного катара. Человек нежный, честный, трудолюбивый и любящий уединение, человек религиозный, чувствительного и доброго сердца.

Скорпион. Препятствие в любви, злосчастное вдохновение, неблагополучное путешествие, скрытые преступления, оберегаться утонуть и погибнуть. Человек настойчивый, воинственной энергии, самонадеянный, тщеславный, любит похвастать, склонен к спорам.

Таблица семи планет

| | | |
|--------------------|--------------------|------------------|
| 5 ВЕНЕРА 4 | 5 ЮПИТЕР 4 | 5 САТУРН 0 |
| 5=3 СОЛНЦЕ 4 | 3 МЕРКУРИЙ 6 | 5=3 МАРС 0 |
| | 3 ЛУНА 6 | |

Цифры, поставленные над именем планет означают

3 — Ночное рождение. Между полднем и полночью.

— Дневное рождение. Между полночью и полднем.

5 — Планеты дневные и ночные одновременно.

5-3

6 — Нейтральное влияние в характере.
4 — Благодетельное влияние в характере.

0 — Вредное влияние в характере.

Цифры, поставленные под именем планет означают

Час рождения людей, родившихся: под планетой Юпитер — шесть или девять часов утра; под планетой Сатурн — семь или десять, или до двенадцати часов дня; под планетой Марс — час дня; под планетой Солнце — пять или десять часов утра.

Объяснения влияний семи планет

Венера. Любовь, зависть, страсть, радость, удовольствия. Венера дает страсть и возвышенность чувства, покровительство женщин, влюбчивость, привязанность, нежность, любовь к поэзии и искусствам, желание схватить все от жизни, любознательность.

Юпитер. Приобретаются богатства, власть, почести, плодовитость. Дает добродушие, чувствительность, доброе сердце, самолюбие, человек идеальный, носит образ чистоты как нравственной, так и наружной, любит чистоту и порядок.

Сатурн. Медлительность, борьба с препятствиями, преградами, опозданием, опасностью и временными бедствиями. Человек — враг брака, женщины и мужчины, не желающие иметь много детей. Сатурн дает человеку серьезность, сосредоточенность, строгость в исполнении долга, человек часто погружается в мрачность, тоску, при тяжелом состоянии душевного и внутреннего мира, меланхолик.

Солнце. Человек вступает в славу, известность, почеть, высокое положение. Солнце дает возвышенность чувств и мысли, любовь к искусству и справедливости, любовь к музыке и художеству.

Меркурий. Любознательность, практичность и опыт в делах, умственное развитие, изобретательность, ораторское искусство, практичность, любит природу.

Марс. Злословие, клевета, измена, раздоры, споры, борьба, преступление. Марс дает воинственность, энергию, грубость, настойчивость, себялюбие, хвастовство к преувеличениям. Человек отважный, всегда идет на сражение и любовь к тяжбам, не может жить дружно, любит показать себя.

Луна. Путешествия, всевозможные приключения, сумасбродство, непостоянство в характере, мечтательность, склонность к поэзии, люди в большинстве бывают поэтами, писателями.

| Знаки Зодиака | Престол | Жилище | Возвращение | Удаление | Падение |
|---------------|----------|----------|-------------|----------|----------|
| ОВЕН | — | Марс | Солнце | Венера | Сатурн |
| ТЕЛЕЦ | Венера | — | Лунч | Марс | — |
| БЛИЗНЕЦЫ | — | Меркурий | — | Юпитер | — |
| РАК | Луна | Луна | Юпитер | Сатурн | Марс |
| ЛЕВ | Солнце | Солнце | — | Сатурн | — |
| ДЕВА | Меркурий | — | Меркурий | Юпитер | Венера |
| ВЕСЫ | — | Венера | Сатурн | Марс | Солнце |
| СКОРПИОН | Марс | — | — | Венера | Луна |
| СТРЕЛЕЦ | Юпитер | — | — | Меркурий | — |
| КОЗЕРОГ | — | Сатурн | Марс | Луна | Юпитер |
| ВОДОДЕЙ | Сатурн | — | — | Солнце | — |
| РЫБЫ | — | Юпитер | Венера | Меркурий | Меркурий |

Таблица сравнения

| | | | | |
|----------------------------|------------------------|------------------------------|----------------------|--------------------------------|
| ПЛАНЕТЫ | Юпитер Солнца | Венера Луна | Марс Меркурий | Сатурн |
| ТЕМПЕРАМЕНТЫ | Сангвинический | Флегматический | Холерический | Меланхолический |
| СТИХИИ | Воздух | Вода | Огонь | Земля |
| ЦВЕТЫ | Светлый и яркий | Белый | Огненный | Дико свинцового цвета |
| СТРАСТИ | Ветренность, веселость | Хладнокровность и леность | Вспыльчивость | Печаль и скука |
| НЕРВЫ | Легкодвигущиеся | С трудом движущиеся | Крепкие и сухие | Слабые |
| СОКИ | Чистые | Водянистые | Огнистые или горючие | Густые, клейкие |
| КРОВЬ | Алая | Водянистая и бледноватая | Красная | Черная |
| ОБРАЩЕНИЕ КРОВИ И СОКОВ | Скорое | Медленное | Неравное и быстрое | Остановочное |
| ВПЕЧАТЛЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ | Скоропроходящие | Тупые | Скорые и сильные | Медленные и продолжительные |

При составлении гороскопа какого-либо человека нужно обязательно знать год его рождения — служит для определения и дает наиболее замечательные события в его жизни.

Например, человек родился в 1895 году или же 1882 году.

Данный год пишется в строку и вертикально цифрами:

$$\begin{array}{r} 1882 \text{ г.} \\ 1 \\ + 8 \\ 8 \\ 2 \text{ г.} \end{array}$$

1901 г.

В 1901 г. произойдет важнейшее событие в жизни этого человека. Чтобы узнать следующее событие, пишется также:

$$\begin{array}{r} 1901 \text{ г.} \\ 1 \\ + 9 \\ 0 \\ 1 \text{ г.} \end{array}$$

1912 г.

и т. д.

Следующие роковые события определить так: например, человеку семь лет, т. е. 7 лет еще делить на две равные части, где тоже встречаются болезни, следовательно, с развитым бугром Юпитера до 14-ти лет, встречаются четыре болезни. Далее 27 и 42 года.

А для важных событий прибавлять всегда семь лет и делить их на равные части.

| | | |
|-----------|-------|-------------------|
| Например, | 7 лет | $3\frac{1}{2}$ |
| » | 14 | » $10\frac{1}{2}$ |
| » | 21 | » $17\frac{1}{2}$ |
| » | 28 | » $24\frac{1}{2}$ |
| » | 35 | » $31\frac{1}{2}$ |

и так далее...

Хирософия и Хирогномия

Общий тип женской руки

О бугре Юпитера и его наклонностях в человеке

Женская рука сложена не соразмерно и ширина не соответствует длине (но не из самых длинных рук), т. е. она сама по себе и длинна, и гибка с развитым бугром Юпитера, это поясняет эгоизм, самолюбие, желание властвовать над всем и всеми, кокетливость, желая показать себя в обществе и не уступить ему.

Они сильно сладострастны, влюбчивы, привязчивы, ревнивы, они чуть не распутны. При первой встрече они бывают очень осторожны, иначе сказать, притворны с мужчинами, рисуя картину, что перед ней предстоит мужчина: самый верный, ласковый и уже по своей легкомысленности отдается ему вся. И такая ее мимолетная любовь повторяется тысячи раз, например, в гостях, на улицах, в театрах и т. п.

Такие типы женщин именуются психопатками, т. е. падкими к мужчинам. Таких женщин мы встретим в любом городе, они очень рано предаются противоестественным привычкам (онанизму). Страстными их нельзя назвать, а сильно увлекающимися можно.

Такого типа женщины часто притворяются больными, чтобы скрыть мимолетную влюбчивость от своего супруга, матери и т. д. Супруг ее или мать стараются помочь всеми мерами в прекращении болезни, за доктором!!! Чего? Чего? Валерианки? Ну, как лучше. Ой, ой, немножечко. Ну, слава Богу. Муж не думает, что его жена заболела от какой-либо неудачи со своим мимолетным другом. Это повторяется очень часто.

Характеристика их: инстинктивность, непостоянство, легкомысленность, кокетливость, раздражительность, имеют много друзей.

И. М. Кожуховскому много приходилось наблюдать за женщинами такого типа руки. Ниже он описывает один пример.

Одна женщина влюбилась в меня и через час после знакомства заявила: «я желала бы быть твоей навсегда», я согласился. У нее уже проявляется страшная ревность. Простились хорошо, она обещает любить только меня одного.

Спустя три недели я приехал к ней, по приглашению, в день, когда она меня не ожидала. Возмущенная, бросилась на шею. Я был принят с великими радостями, она отвела мне отдельную комнату, сказав «спокойной ночи».

Утро, десять часов. Голос: «батюшки, батюшки, вставайте, одевайтесь тихонько, молчите!» «Я — что такое?» «Знакомый, по делу», — ответила она тихонько — я вас закрою на ключ. Я сижу час, два. Снова звонок, открылась дверь и прошептал голос: «Нет никого у вас?» Она ответила: «есть, по делу один знакомый». Она подошла к моим дверям: «умоляю вас, как можно потише; еще один мой знакомый пришел по делу». Я отвечаю: скоро ли? Она — через полчаса. Снова жду полчаса, час. Наконец, еще звонок. Открывается дверь. Нет никого. Но прости, мой милый, принять не могу, я страшно больна, лежу в постели, — прошептала она. Приходи завтра.

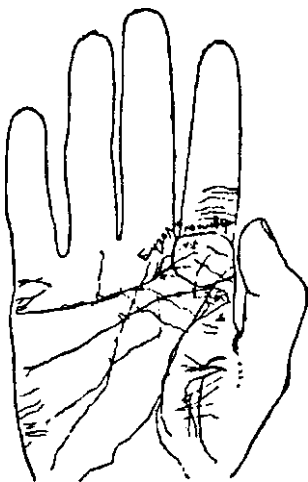


Рис. 58.

Нас оказалось трое — и все спрятаны в отдельные комнаты, каждый ждет, скоро ли «он» уйдет, а мне, бедняге, досталось больше всех, — без чаю просидел часов пять. Наконец, прислуга говорит: «Барин, барин, идите в коридор и дайте звонок, будто бы вы пришли».

Я обрадовался. Тихонько вышел и дал звонок. Встречает невеста: «а, здравствуй, здравствуй, прошу зайдите, садитесь. Сама несчастная бледнеет, зная свою несправедливость. Спустя несколько времени я ухожу и заявляю, что это последнее свиданье. Она: «ой, ой, милый мой, так они по делу!» и делается бледной, падает на кровать.

Женщины такого типа руки не могут быть хозяйками и матерями, а только любовницами. Они способны разбивать семью. Следует хорошенько рассматривать мизинец у таких женщин, он немного выгнут (см. рис. 58).

Целебные силы трав от разных болезней

Родившиеся под планетой Сатурн

- 1) **Папоротник:** прекрасное лекарство от кровотечений.
- 2) **Стоножник** или **олений язык:** прекрасное средство от ипохондрии.
- 3) **Каменолом, домикамень:** средство, останавливающее **кровь**.
- 4) **Можжевельник казацкий:** слабительное.
- 5) **Пидлопчага:** лекарство от 3-х, 4-х дневной лихорадки.
- 6) **Солодковый черный корень:** прекрасное лекарство от чахотки.

- 1) : .
- 2) : .
- 3) , : -
- 4) : ,
- 5) :
- 6) , , :
- 7) , : ,

Под планетой Марс

1) **Крапива:** листья ее размягчают, сушат — совсем истребляют нарывы и чирия, а семена ее, настоянные в вареном меду, служат от завала в груди и от плерози.

2) **Волчец, осот, чертополох:** корень и семена всех его пород лечат от плерози и всякого рода колотья, а также от чахотки.

3) **Ломонос, дикий виноград, бородавочник:** очищает печеньку, вылечивает от чахотки, выгоняет камень и лечит от плерози.

4) **Молочай, волчье молоко:** истребляет лишай, а спирт из него лечит водяную болезнь.

Под планетой Солнце

1) **Шафран:** масло и его цвет укрепляет жизненный дух и прогоняют меланхолию, а декокт служит от гектики.

2) **Лимон:** (цитрон) укрепляет сердце, ободряет и усиливает жизненный дух, семена его, настоенные в вине, служат против переходящих горячек.

3) **Лавр, лавровое дерево:** противодействует яду, лечит все ядовитые укусы, а листья его восстанавливают испорченную воду.

4) **Виноград:** кисти его восстанавливают силы и укрепляют жизненный дух, а сок — лучшее крепительное средство от всех болезней.

5) **Корень девясила:** масло его очищает глаза, настоенный корень, употребляют утром и вечером, лечит от завалов в груди.

6) **Звербой:** превосходно очищает раны и затягивает их, дистиллированный-служит также и от внутренних ран, гонит пот и всякого рода червей, и залечивает внутренние поврежденные сосуды.

7) **Ясень:** укрепляет сердце, а сахар ее залечивает раны от укусов зверей.

8) **Мелисса, медовка:** хорошо лечит печеньку и легкие, а спирт и декокт ее рекомендуют употреблять в старости.

9) **Ноготок, всемесячник:** укрепляет зрение, если декоктом из травы промыть глаза, то снимает воспаления.

10) **Незабудочки:** полезное желе.

11) **Размарин:** укрепляет жизненный дух, мозг и сердце, выгоняет из тела простудные мокроты и флюсы, служит от падучей болезни и паралича.

Под планетой Венера

1) **Лилия:** сок полезен для женщин во время родов, унимает боли, масло из нее лечит опухоли в груди, чистит лицо и сводит веснушки.

2) **Дикая лилия:** чудное средство для лунатиков, также величайшее средство в падучих болезнях и при родах.

3) **Водяной, лапулиник, лапотья, кувшинчики:** хороши от вертижей и судорог.

4) **Соль из розового дерева:** лечит от завалов в матке и крепительное средство.

Вообще, благовонные травы принадлежат планете Венера.

Под планетой Меркурий

- 1) **Иван да Марья:** лечит все внутренние воспаления, горячки и рожи, собирается, когда месяц в Марсе соединен с Меркурием,
- 2) **Ромашка:** собирается в то же время, укрепляет колику легких.
- 3) **Бобы:** пережженные и сваренные кофем — выгонуют песок и дробят камни в почках, пить три раза в день.
- 4) **Маргаритки:** чистит желчь, а соль с водою разбивает камень, лечит нарывы во рту и на языке и железы.
- 5) **Трилистник:** благовонный, укрепляет и лечит падучую болезнь и запор в урине (спиртовой трилистник).
- 6) **Можжевельник:** спирт из игл и ягод лечит водяную колику и одышку.
- 7) **Бузина:** декокт, смешанный с цветами используют от геморроя.
- 8) **Змеевка, чернобыльник:** помогает от удушья.
- 9) **Анис:** спирт его лечит завалы в кичиках.
- 10) **Перец в стручках Кубеба:** укрепляет память и разум.
- 11) **Майеран:** полезен от сонной болезни и паралича, предистиллированное масло лечит все нервные болезни, при наружном и внутреннем употреблении.
- 12) **Орешник:** спирт, взятый из дерева, когда Луна в соединении с Меркурием, полезен для зрения.

Все вышеописанные травы должны употреблять в декокте, если об употреблении их особенно не сказано.

Под планетой Луна

- 1) **Капуста:** сок из нее чистит желчь и мокроты.
- 2) **Дыня:** сок лечит горячки и воспаление в желудке.
- 3) **Чеснок, лук:** спирт, выжитый из них, смешанный вместе, увлажняет и укрепляет мозг.
- 4) **Адамова голова, покрик, сонник, мужской корень:** величайшее средство от меланхолии и рожи.
- 5) **Мак:** двойной, очищенный можжевелевым маслом, полезен для мозга, от воспаления в печенке, а также помогает излечивать рожу.
- 6) **Липа:** когда Луна стоит в знаке близнецов, сок из нее помогает женщинам в месячном кровотечении, лечит падучую и желудочные болезни.
- 7) **Пион, марьян корень:** взятый в то время, когда Луна стоит в соединении с Юпитером в знаке Рака, помогает женщинам в месячном кровотечении. Семена его производят то же действие и используют от падучей болезни.
- 8) **Грибы, шампиньоны:** при употреблении ослабляется зрение

и изменяется натуральный цвет лица, образуются водянистые мокроты и для тех, кто склонен к водяной болезни, весьма опасны.

По разделению семи планет и предметов в них содержащихся, ясно видно, что производятся к применению как астральных веществ в систему, дабы легче их понимать.

Новейшие философы вникают в систему астральных соков, и найдут пространное поле к удовлетворению испытательного своего духа чудесными открытиями.

Для всех рекомендую, чтобы избежать водянки, принимать можжевеловый, заваривать его как чай, пить горячий или холодный два раза в день по два стакана.

Простой способ уничтожения бородавок на руках.

Бородавки не следует отрезать или отрывать ногтями.

Три, четыре или пять раз в день размачивайте ее лимоном 10—15 мин. и после смачивания натирать простой столовой солью около 1 минуты и ваши бородавки сойдут через три, пять и шесть недель, скорее сойдут, если они будут не запущены.

Против хронического насморка: выжать один стакан соку из свеклы и прибавить чайную ложку меда, полоскать.

Против воспаления глаз: вокруг глаз, снаружи, на ночь, смазывать медом, утром смывать теплой водой.

Против перхоти и укрепления кожи, и корней волос: сварите траву хвощ и отваром мойте голову.

Рекомендую пить всем, для лучшего здоровья: возьмите одну часть травы хвощ, одну часть травы зверобой, одну часть тысячелистника, смешайте их, заваривайте как чай и пейте по три стакана в день, можно пить сколько кто желает, за все это вы будете благодарны.

Ознакомление с природой комет

Популярно о кометах

И. М. Кожуховского

За последнее время громко заговорили о появлении комет, по наблюдениям любителей и профессионалов была видна комета, в некоторых городах и селениях, с хвостом. Видна она была в Москве, в Нижнем-Новгороде и Архангельске, но в некоторое время, ввиду ненастной погоды, она не была видна.

Тщательно всматриваясь в комету, на одном ее конце можно видеть яркую часть.

Светлый шар (комета) окружен более слабым светом, видимым на подобие веника или пучка волос.

От шара (кометы) идет длинная светлая полоса, которая занимает огромную длину в знак зодиака (небе) ее называют хвостом кометы.

Чудный вид кометы и ее редкого появления, в прежние времена и теперь, на невежественных людей, наводила и наводит страх. Боятся, что появление кометы предвещает различного рода несчастья: войну, голод и т. п. даже конец света. Однако, сколько раз они появлялись, но ни малейшего вреда нашему земному шару не причиняли.

На земном шаре разрешаются смуты разного рода: войны, голод, землетрясения и т. п., не дожидаясь кометного появления. Это бывает почти каждый день, если же мы представим перед собою весь наш земной шар, а кометы появляются через 26, 13, 20, 60, 75 и 5000 лет, по-видимому, здесь ничего общего нет с войной, голодом и кометами.

Кометы, ничто иное, как планеты, Юпитер, Луна, Венера, наша Земля и прочие планеты. Они выделены от более нам известных планет и наименованы кометами только потому, что они редко к нам приходят, по случаю далекого пути по своей орбите.

Теперь я хочу пояснить, что представляя собой некоторые кометы и какую содержат твердость.

Конечно, некоторые астрономы и астрологи определяют, но они пишут, что хвост кометы всегда направляется к солнцу. А по моим наблюдениям определяется наоборот, т. е., что хвост кометы направляется от солнца.

Кометы не имеют таких сильных веществ как солнце могло бы притягивать к себе, но, по наблюдению, лишь кометы, имеющие хвост и т. п.

Кометная масса совершенно прозрачная, подобно хрусталу, стеклу. При приближении кометы к солнцу, косые лучи его направлены в комету и свет их усиливается за счет выпуклых частей кометы.

Почему же это так, и какие действия имеет огнесветящая планета? В приближении кометы к огнесветящей планете, у нее вырастает хвост: увеличивается в длину и делается более ярким и блестящим.

Но почему это так, и какие при этом условия? Некоторые ученые говорят, что хвост кометы вырастает под действием солнца на частице ядра кометы и из ядра происходит истечение вещества, которое составляет хвост кометы, но хвост идет от солнца, прожестируя прозрачную комету, комета усиливает лучи солнца в противоположную сторону и получается хвост. (Рис. 2).

Расстояние земли от солнца 140 миллионов верст, в поперечнике земли 12 000 верст, хвост кометы бывает 300 миллионов верст; в поперечнике комета Галлея $6\frac{1}{2}$ тысяч верст, может ли хвост кометы идти к солнцу, ведь некоторые кометы проходят близко около солнца, и притяжением они могли бы хвостом соединиться с солнцем, газы могли бы загореться, и на комете, при чем взрыв получился бы на каждой комете, отчего она погибла и другой раз не появилась бы.

По наблюдениям небесного мира планет определяется, что некоторые небесные тела созданы Творцом природы из прозрачных и очень прозрачных масс, подобно хрусталу или стеклу, или подобно этой массе, вообще, что может пропускать свет от солнца, огня и прочих огнесветящих планет. (См. рис. 2).

При приближении кометы к солнцу хвост ее увеличивается в длину и усиливается яркость.

Наукой о кометах и прочих планет И. М. Кожуховский занимался девять лет, приводел много примеров и убедился, что кометы — хрустальная масса.

Например, возьмем любой кусок хрусталя или стекла, поставим его перед куском огненного железа или лампой, у нас получится светлый или туманный хвост, под действием света; или, возьмем прожектор, он состоит из маленьких шариков 2-х, 3-х, 4-х, 6-ти, 16-ти вершков, а полосу или хвост он отбрасывает до 200-х верст, хотя он имеет уже искусственную оправу, но если бы в такой оправе была комета, имеющая в поперечнике 6,5 тысяч верст, тогда бы ее хвоста никогда не увидели, потому что у нее уже было бы больше силы к собиранию лучей. (Рис. 3).

Хвост кометы содержит низкую температуру, поэтому она не может собрать правильных солнечных лучей и хвост кометы не может дать огня.

У комет план хвоста не всегда бывает конусным. Передний, задний конец или же со всех сторон комета в лучах напоминает какое-то чудовище.

Это явление объясняется тем, что комета не всегда бывает в одном положении к солнцу, т. к. она тоже вращается вокруг своей оси как и прочие планеты.

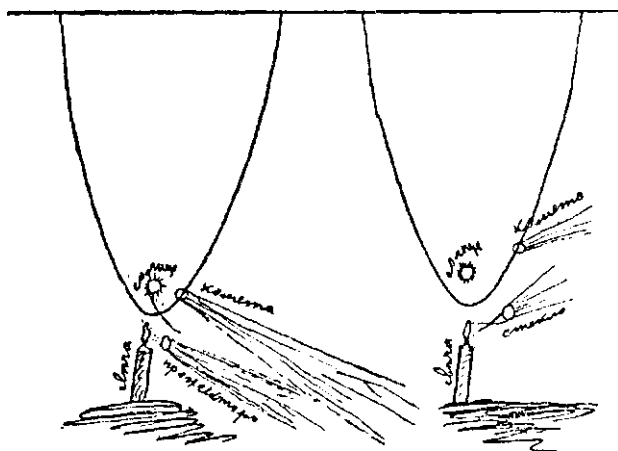


Рис. 2.

Еще есть причина о неоднородном положении хвостов кометы, их бывает один, два, три, и более, такие декорации, зависящие тоже от наклона кометы к солнцу и от уравниваний слоев почвы на камне, лучи уже отбрасываются или разделяются пополам в одну и другую стороны, причем посредине получается неосвещенная тень.

Такова комета Галлея, названная по имени астронома Галлея, предсказавшего прохождение ее в 1758 г., она проходит по своей орбите вокруг солнца 75 лет. Комета посещала нас в 1835, в апреле 1910 г. и никаких несчастий не последовало.

В последствии, кометам наступит время не посещать нас, они одна за другой должны умереть, враг их кончины будет тоже солнце, которое в настоящее время благодетельствует, обогревает, украшает и делает их кокетками в небесном пространстве, наступит же время конец благоденствий и украшений, раздробит их на мелкие части, которые разлетятся во все стороны вселенного мира.

Кометы — шарообразная масса, на подобие хрустала, они проходят по своей большой орбите, где встречают различного рода температуру, самую низкую и самую высокую. После прохождения низкой

температуры они приходят самую высокую температуру, где мало помалу нагреваются до такой степени, что их масса трескается, откалывается на разного рода осколки, даже многие кометы раскалываются пополам и получается «две кометы», так гибнут кометы.

Комета, сама по себе, нашему земному шару вреда причинить не может, даже при прохождении по орбите может совпасть с нашей землей, но сила давления воздуха одну планету с другой столкнуть не допустит, причем комета должна дать нашей земле свободный путь, а сама уклониться в сторону, хотя бы она была и больше нашей земли в три раза, но она отскочит как пробка. Только, в случае падения на нашу землю, осколок кометы может причинить не большой вред.

Жизни людей и растительности на кометах с хвостами нет и не может быть.

Вид кометы с другой планеты, и ее хвост от другого такого же солнца, как и на рис. 2.

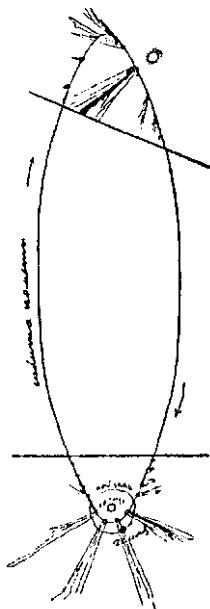


Рис. № 3.

ФИЗИОГНОМИЯ

О сложении человеческого тела

Урок I

Слово физиогномия — правильное происхождение или показание природы через некоторые знаки.

Физиогномия это наука, по которой можно рассуждать о свойствах нрава, движений, осложнений по частям человеческого тела и делать заключение о человеке.

Физиогномия рассматривает человека, зверей, травы, произрастения и другие тела. Первую физиогномию можно бы лучше назвать Антропологией. Физиогномия или антропология наука рассуждает о всех частях и членах человеческого тела, особенно больше о лбе и руках. О лбе пишет Метоскопия, в седьмой главе, о руках, существующих линий и очертаний — в другой части сего издания — Хиромантии.

Вид человека, вообще, показывает здоровье и хороший нрав, или, наоборот, в дурном теле злой и порочный нрав, однако может человек легко перемениться, так что тот, который внешним видом преизряден, но по внутренности весьма бывает дурным, и наоборот, умалчивая о том, что красота и вид человека часто меняются, а женскому полу, вообще, красоты приписывается более, нежели мужскому.

Признаки мужественного тела: большая голова, рыжие или черные кудрявые волосы, красное или смугловатое лицо, карие, черно-желтые или голубые, несколько впалые глаза, плечи и поверхность тела довольно широкая, выпятившаяся грудь, широкое брюхо, плотное тело, мужественный голос, длинные шаги и тихое движение тела; мужчины нравом способны к учению, прилежны, любопытны, постоянны, храбры, великодушны и склонны к гневу и мщению.

Знаки женского образа: малая голова, белые, иногда темно-русые волосы, лицо белое, несколько красное или бледное, глаза черные, постоянный взор, приятный голос и красноречие, длинный узкий затылок и тело. Пригожая походка короткими шагами, обыкновенно нежны, слабы, жалостливы, боязливы и милосердны, склонны к любви, к гневу и бережливости. Часто бывает у мужчины женский, а у женщины мужской нрав.

Красота человеческого тела это благопристойная величина и пропорция.

Рост человека бывает иногда до десяти геометрических футов, а карлики иногда бывают $\frac{3}{4}$ фута. Настоящий и средний рост европейского человека семь с половиной фут, а средняя ширина фут. Нарушение пропорции тела приводит к различным заболеваниям, например, при чахотке человек худеет, а при водянке — полнеет.

В человеке не только рост пропорционален, но и его органы.

Рост и крепость тела придают человеку видность, а в особенности сильным и высоким на свете людям, как это позволялось при короле Сауле и Петре Великом. Но существует пословица. «Мало видать высокого разумным, а малого милосердным».

Вообще, считается, что высокий и толстый человек храбр и великодушен, а также лукав и лжив, неблагодарен и скуп, напротив, высокий и сухощавый — спесив, суетлив, сварлив, упрям, лжив и болтлив.

Если высокий человек мокротного сложения, то он обыкновенно худого разума, и не может много дел исправить; если он горячего сложения, то он имеет хороший разум и способен к исправлению дел; который ходит сгорбившись, такой трудолюбив, скромн и скуп; которые ходят загнувши вверх голову и корпус прямой, как будто бы назад выпятился, склонны к славолюбию, высокоумию, несправедливости и суетам.

Средний рост показывает хороший разум, изрядный нрав и быстрые мысли.

Малый корпус мокротного сложения — глубокомысленен, и дела отправляет в состоянии; показывает услужливого, легковверного и при том, мнительного человека, а сухой человек, горячего сложения, поспешен, бодр, и в делах своих скор, что часто, засуетившись, погрешает, но притом спесив и славолюбен, смел, мудр и лукав.

Вообще, толстый человек медлительный, злонаправный и лукавый; очень толстый (четыреугольный) — справедливый и постоянный; пригожий человек, который сам себе нравится, имеет хороший нрав, неученый, незнающий, мотоватый, беспутный, порочный и притом хитрый и весьма лукавый.

О пропорции и измерении человеческого тела Агрипа Корнелий писал пространно — поэтому и И. М. Кожуховский пишет очень мало.

Расстояние от конца одного среднего пальца до другого, когда руки растянешь, должна быть совершенная высота, под плечами половина высоты, и мера от конца локтя до конца среднего пальца четвертая часть высоты, можно вымерить ниткой.

Определить рост можно, когда ребенку три года — это половина всего роста, и так, можно знать, какого роста он будет к 21-му году, потому что человек тогда растет не в высоту, а в ширину, а под старость ширина его уменьшается.

Когда у стариков связки суставов засохнут, а особенно те, которые находятся у вихров хребта, то кажется, будто бы рост кривился и гнул человека, и будто бы он пекся о гробе и к оному клонился. Если старик был высок, то сей рост еще больше кажется и он в старости хуже нежели был в молодости.

Урок II

О голове

1. Пропорция головы измеряется таким образом: мерят ленточкой или даже ниткою, распростерши руку, описанного начала среднего пальца до кисти руки, столь широка или толста будет голова; расстояние от виска до виска измеряется от корней волос через нос, близко под глазами, у кого эта мера верна, то и голова у него имеет верную пропорцию; если же сходна, то пропорция не хороша.

2. Когда голова посредственна по мере, то означает хороший разум и нрав. Почитают за наилучшую голову, если части головы, как передняя, так и задняя, совсем круглая и оба виска внизу равны, то такой человек, который в своем деле таен, предосторожен, замысловат, трудолюбив и честен.

3. По пропорции тела весьма великая голова с широким лбом показывает медлительного, ленивого не искусного, бесстыдного, однако и смелого, мужественного, и при том сомневающего человека.

4. Когда голова велика и с прочими частями тела сходствует, то знак великодушного человека, имеющего хорошее понятие.

5. Также большая голова с толстой шеей, показывает мудрого, правдивого и верного человека; если же такая голова нескладная, — злоумышленного, неразумного человека.

6. Большая голова с малою шеей, знак дурака и глупого, а иногда непокорного и упрямого человека.

7. Весьма малая голова, которая с другими частями тела никакой пропорции не имеет, значит худое сложение мозга, также и слабого, или немощного, притом и сердитого, злого, лживого, непостоянного, спесивого и мотоватого, впрочем, забывчивого и весьма не разумного человека.

8. Малая голова с длинной и тонкой шеей, показывает слабого, злого и порочного, сердитого, подозревающего, невероятно и лукавого человека.

9. Если голова мала и с другими частями тела сходственна, то пред-

ставляет человека мудрого, острого, с презырднейшими понятиями, одаренного.

10. Продолговатая голова показывает холерика, который сердит и сварлив, впрочем, имеет хорошую память и разумен.

11. Вторая голова означает смелого, лживого, бесстыдного болтуна, также и непостоянного, нетерпеливого, гордого, славолубивого и тщеславного человека.

12. Широкая и низкая голова показывает спесивого, нерачительного и необузданного человека.

13. Короткая и круглая голова, подобная шару, означает злого, сердитого, нетерпеливого, непостоянного, спесивого, неразумного, немьсленного, забывчивого, много обещающего, а мало исполняющего, неспокойного, завистливого и такого человека, который часто с ума спивается, а особенно, когда он холерического сложения.

14. Если голова переднею частью выставилась, то такой человек разумен, однако и спесив; внешние и внутренние его чувства совершенны; он может скоро понимать, но неодарен хорошей памятью и телесной силой.*

15. Если голова задней частью выдалась, то рожденный имеет хорошую память и телесную силу, неустрашим, разумен.

16. Когда она в середине выпятилась: то показывает рассудительного человека, который обладает хорошей памятью.

17. Когда голова спереди и сзади поднялась и выставилась, то представляет она предосторожного, премудрого и разумного человека, который однако, притом обыкновенно сердит и лукав.

18. Передняя часть головы наклонена или впалая открывает умаление, воображение и чувствительности, однако такой человек сердит и обманчив.

19. Если голова в середине впалая, то значит недостаток разума и памяти.

20. Когда задняя часть головы впалая, то означает славолубивого, упрямого, мотоватого, порочного, неразумного, сердитого, нетерпеливого, обманчивого, притом и трусливого, боязливого и забывчивого человека.

21. Голова, которая сзади и спереди впалая, показывает недостаточного разумом, воображением, памятью, бодростью и добродетельностью человека.

° 22. Голова с двумя вихрами показывает хорошее сложение и долгую жизнь.

23. Голова, которая свободно вертится во все стороны означает неразумного, лживого, завистливого и сварливого человека, который, притом, и много о себе думает.

Урок III

О схожести лица с некоторыми зверями

1. Упомянутая в прежних двух головах в 1-ом измерении от конца распростертого пальца до кисти руки, показывает и длину лица от начала лба под волосами до конца подбородка.

2. Имеющее правильную пропорцию лицо, обозначает человека хорошего нрава и разума.

3. Кто имеет лицо полное и широкое, тот обыкновенно ленив, неучен и склонен к роскоши.

4. Весьма длинное лицо означает человека неразумного; острое и малое — боязливого, лукавого и обманчивого; короткое — спесивого; круглое — вспыльчивого и беспокойного человека.

5. Пригожее, красное, и притом, изрядно пропорциональное лицо, это лицо сангвиника, влюбленного и долго живущего человека.

6. Весьма бледное лицо показывает медлительного, сонливого и флегматичного человека.

7. Огненнокрасное, также желтое и худощавое лицо, это лицо холерика и сердитого человека.

8. Сухощавое и смугловатое лицо представляет глубокомысленного, смиренного, скромного человека меланхолика.

9. Впрочем, при рассмотрении и различении лица, весьма примечать, с каким зверем оно сходствует, потому что всякий человек сходство того зверя, вид которого он представляет на своем лице.

10. Например: лев почитается за наисвирепейшего и сильнейшего зверя; он славен, смел, великодушен, также склонен к сердцу и победе; любит одного из тех, с которыми бывает вместе и, притом, милосерден и смирен; что равномерным образом говорится и о таком человеке, который головою и лицом похож на льва, т. е., тогда он имеет посредственную голову, черножелтые глаза, толстый нос и широкий рот.

11. Кто имеет вид лошади, т. е. красные или черные жесткие волосы, несколько большие щеки, отверстый нос, широкие протянувшиеся ноздри и нижняя губа отвисла, тот добр, сердит, храбр, честолюбив и трудолюбив; только не весьма разумен.

12. У быка большая голова, широкий лоб, большие глаза, широкий рот и длинные ноздри; кто представляет подобного, тот силен, неучен, медлитель и ленив; однако он сговорчив и не желает ничего неизвестного.

13. Олень боязливый зверь, резв, неосторожен, нечист, сердит и неверен. Люди, имеющие подобие оленя, т. е. нарочито великие щеки, плоский нос, длинные и узкие члены, скорую походку, малодушны, остроумны, хитры, непостоянны, нечисты.

14. Люди, у которых брови на нос нависли, к вискам поднялись, притом, толстый вздернутый нос, и такой рот, что верхняя губа весьма кверху вздернулась — неприятны, бесстыдны, прожорливы и немысленны.

15. Имеющие большую голову, толстые и длинные уши, отвислые губы, неприятный голос, толстые ноги и медлительную походку — глупы, медлительны, неучены, дерзки, и мало помышляют о причиненной им несправедливости, и ни о чем не пекутся, и доживают до старости.

16. У кого малый лоб, лицо с морщинками, впалые щеки, выпуклые

и малые глаза, редкая борода и малые уши, тот похож на обезьяну, злого нрава и чудных обычаев, нечист, беспокоен, позорен, сметлив и притом, не совершенного разума.

17. Кто имеет малую круглую голову, дыбом стоящие волосы, вместе сросшиеся брови, несколько кривой и вниз загнувшийся нос, тот смел, сердит, драчлив и зол, что он предполагаемого не желает, а хочет того, чего ему не дают.

18. Если у кого не весьма плоский лоб, впавшее лицо, выпученные глаза и крепкое обоняние, тот остроумен, склонен к гневу и скор на обиду, бдителен, лукав, льстив и деликатен в пище и питье.

19. Худощавый человек, с малыми щеками, с коротким тупым носом злой, коварный, хитрый и обманчивый.

20. У кого веселое и миловидное лицо, большие глаза и большой нос, как дуга, поднявшись, накривившись вниз почти ко рту, тот сравнивается с орлом, великодушен, щедр, славолюбив и легкомыслен.

21. Люди высокие, тонкие, но притом складные и пригожие лицом, глазами, с круглою головою, длинной шеей, чистым голосом и с изрядной походкой, уподобляются павлину, они спесивы, щедры, влюбчивы и любители музыки.

22. Человек, имеющий островатую голову, с длинным, острым носом, кривые и вогнутые ногти на пальцах — бесстыден, алчен.

23. У кого малая вертячая голова с длинными волосами, круглыми глазами и с таким носом, который перед лбом впал, а книзу высок, горбат и кругл, любитель похвалиться собою и голосом, тот похож на петуха: горяч, бдителен, бесстыден, нечист и непостоянен.

24. У которых большие головы, большие круглые глаза, несколько горбатые носы, широкие и крепкие плечи, и толстые спины, те ленивы, болтливы, непостоянны и неверны.

25. У кого вовсе круглая голова, круглые светлые глаза, длинный и ровный нос, широкая спина, короткие бедра, большие пяты и широкие ноги, тот похож на гуся, ленив и неверен, которому ничего поручить нельзя.

26. Человек, имеющий лицо с морщинами, большие толстые щеки, короткую шею и широкую спину подобен улитке, ленив, неискусен, прожорлив и неблагодарен.

27. У людей наблюдается и сходство характеров со зверями.

Урок IV

О волосах на голове

1. Белые волосы показывают холодную натуру, слабого и боязливого человека, так же, как и белые звери, слабее и боязливее черных или карих.

2. Если рано волосы поседеют, то у такого человека внутренняя теплота уменьшается, а иногда означает сердитого человека.

3. Пепеловидные волосы показывают проворного и доброго человека, который притом и смирен.

4. Бело-желтоватые волосы — знак неученой и непонятной головы.

5. Желтые волосы имеют обыкновенно храбрые и бодрые люди.

6. Рыжие волосы представляют сердитого и лукавого человека, соответствующего по лисьему цвету.

7. Русые и, притом, не женские волосы, изображают глубоко-мысленного, справедливого и верного человека здоровой природы.

8. Черноватые и тонкие волосы показывают меланхолика; если такие волосы жесткие, то означают хороший обычай и красноречие; если же тонкие, то обозначают спесь и упрямство.

10. Черные кудрявые волосы — знак гневного, проворного и влюбленного человека.

11. Вообще, кудрявые означают боязливого, притом лукавого и обманчивого человека.

12. Волосы на конце кудрявые означают храброго, мужественного и мудрого человека.

13. Густые и жесткие волосы показывают дикого и упрямого человека, склонного к меланхолии и падучей болезни.

14. Редкие и тонкие волосы на голове, на которой есть пятно, означают лукавого и злобного человека.

15. Когда волосы на голове стоят дыбом как щетина, и тело весьма мохнато, то означают горячую природу, дерзкого, упрямого и неразборчивого человека.

16. Мягкие волосы у боязливых людей¹ как и все мягкошерстные звери боязливы, как-то: олень, заяц, овца, и кролик.

Урок V

О висках

1. Когда оба виска поднялись и многими жилами напряжены, означает гордого, тщеславного, высокоумного и сварливого человека.

2. Виски прямые или несколько впалые представляют замысловатого человека, который легко выдуманное приводит в действие.

3. Плоские виски — знак жестоких и обманчивых людей.

4. Пустые и толстые волосы около висков и ушей знак любопытного и, притом, мотоватого человека.

5. Малые и худые волосы около висков показывают холодное и слабое сложение.

Урок VI

О лбе

1. Весьма великий лоб представляет медлительного, ленивого, лживого и, притом, смелого человека.

2. Четырехугольный лоб показывает великодушного и храброго человека.

3. Круглый и высокий лоб знак сердитого, лживого и, притом, ленивого человека.

4. Впалый лоб знак трусливого и слабого человека.

5. Совсем малый лоб — непостоянного, глупого и безумного человека.

6. Посредственный лоб — знак храбрости, мудрости и разума.

7. Лоб с морщинами представляет сурового, великодушного и глубокомысленного человека.

8. Гладкий лоб без морщин означает сварливого и пьяницу, который ни о чем не печется.

9. У кого совсем на лбу линий нет, те несчастливые и умирают обыкновенно насильственной смертью.

Это говорится не о детях, а о взрослых.

Урок VII

О метоскопии или о линиях лба

1. Слово метоскопия есть размышление и рассматривание лба, находящихся на нем линий.

2. Обыкновенно семь линий на лбу: четыре длинных от правого виска до левого и три коротких над каждым глазом и между бровями, или одна над носом.

3. Верхняя длинная линия под волосами, линия Сатурна; вторая — Юпитера; третья, которая в самой середине лба, линия Марса, четвертая линия Венеры, над правым глазом линия Солнца, над левым линия Луны и над носом линия Меркурия.

4. Каждая из этих линий от правой долевого стороны разделяется на 60 равных частей, из которых всякая значит год, так что середина над носом показывает половину, т. е. 30 лет.

5. Когда эти линии длинные, прямые, не прерванные, не пересечены и не повреждены бородавками или пятнами, то означает склонность к последующему и пристрастие в делах.

6. Если же эти линии короткие, кривые, прерванные, пересечены и повреждены бородавками и пятнами, то угрожают они вредом и несчастием от людей и вещей, которые они показывают.

7. Линии Сатурна присваивается домостроительство, земледелие и строение домов, рыбная ловля, рудокопные прииски, старых родителей и скупых людей, архитекторов и земледельцев.

8. Линии Юпитера — владеющим теологией, юстицией, честью и богатством.

9. Линии Марса присваивается война, брань и медицина. Это люди, работающие с огнем, т. е. кузнецы, повара и хлебопекари, а также проливающие кровь: мясники, балбары и палачи.

10. Линии Венеры сопутствует щегольство, веселье и радость музыкантов, танцевальных и рисовальных мастеров, аптекарей и девиц.

11. Линии Солнца — придворная жизнь, знатные чины, великоле-



Рис. 4

пие и богатство.

12. Линии Луны — путешествие, охота, торг вином и пивом; послов, охотников, хозяев, простых людей, вестников и жен, а также вдов.

13. Линии Меркурия — философия и математика, красноречие, купечество и всякие вещи достойные любопытства.

14. При этом надобно знать, что согнувшиеся линии значат лишний жар и переменный нрав.

15. Кривые или косые линии на лбу обозначают злого и несчастливого человека.

16. Когда кривая линия пересекает толстую линию, в виде креста, то такой человек будет несчастлив.

17. Отменные знаки на лбу значат также и необычайные дела, которые человеку всю жизнь приключаются, эти знаки изображены для увещания.

18. Множество тонких линий, а также недостаток их, означает жизнь наполненную бедствием, трудом и скукою.

19. Когда линии прямые, их много или мало, то означают справедливого, спокойного и искусного человека.

20. По другим знакам, пятнам, бородавкам, циркулям и другим приметам, находящихся на лбу можно узнать: возраст человека, т. е., когда знак внизу над носом или над глазами, то действие в молодости; если же знак в середине самого лба, то увидим его действие в половине человеческого века, когда же он покажется у корней волос, то действие произойдет уже в старости. (Рис.4)

21. Надобно также знать, что иные линии, приметы и знаки иногда изменяются, но самые главные линии не изменяются.

22. Те же линии растут и уменьшаются, таким образом умножают и уменьшают ои и действия по свойству и состоянию показываемых ими вещей.

23. При этом надобно прилежно примечать линии, которые появляются вновь и идут вверх, означают хорошее, а не худое.

24. Если линия Сатурна круглая или кривая, то значит она злого, обманчивого и несчастного человека.

25. Циркуль или полуциркуль в линии Сатурна угрожает убытком, опасными падениями и помешательством, в происхождении, а хотя такой человек в чины и произойдет, однако для своей корысти обществу более вредителен нежели полезен.

26. Если эти линии имеют отростки и такой человек потупит лицо, то он зол и склонен ко всем порокам.

27. Когда она идет вниз и соединяется с другой линией, то означает несчастливого, в своих делах, человека.

27. Когда линия Юпитера имеет отростки, то она показывает непостоянный нрав.

29. Когда линия Юпитера, как немецкая письменность идет вверх и вниз, то предвещает она опасность от воды, как и линия Сатурна.

30. Когда линия Юпитера так прервана, что одна часть ее вверх, а другая идет в сторону, то эта линия лукавого и обманчивого человека.

31. Когда линия Марса весьма кривая, то означает человека разбойника.

32. Если же на руке нет сходства этой линии с другими, то обозначает она только горячего и запальчивого человека.

33. Большой крест в линии Марса предвещает смертные раны или насильственную смерть.

34. Половины или целые циркули в линии Марса означают несчастье в войне, нападение и пожар.

35. Когда линия Венеры отклонилась в сторону, или кривая, или худая, то означает волокиту и худые поступки.

36. Когда в линии Венеры или близко от нее есть полуциркуль, то это угрожает приворотным питьем.

37. Целый же циркуль обозначает благословенное и счастливое супружество, наследство или иные богатства от женщин.

38. Когда линия Венеры имеет много отростков, то обозначает невозможность к деторождению.

39. Когда линия Солнца есть у человека в самой юности, то показывает она, что он будет весьма любим знатным господином и произойдет в великие чины.

40. Ямочка в линии Солнца значит повреждение или болезнь на правом глазе

41. Циркуль или полуциркуль в линии Луны обещает наследство от женщины или от простых людей.

42. Ямочка или пятно в линии Луны угрожает несчастьем в дороге, от подлых людей или на воде.

43. Если над носом есть разные прямые линии Меркурия, то обозначают красноречивого человека, и столько жен, сколько там линий; тогда эти линии несчастливые, они означают трудную жизнь и досаду от несносных речей, ссору, прелюбодеяние и обман.

44. Если линии лба посинеют или почернеют, то человек скоро умрет.

Урок VIII

О бородавках и пятнах на лице и теле

1. На лице и теле находятся бородавки это означает припадки, болезни, несчастья и др. примечания; пятна на правой стороне — счастье.

2. Если такие бородавки и пятна растут, то счастье уменьшается, а когда пропадают, то болезнь и несчастье уменьшается или пропадает.

3. Только под влиянием звезд бородавки и пятна оказывают такие действия.

4. Бородавки или пятна на лбу в линии Сатурна, на правой стороне, обозначают иногда наследство и счастье, на левой же стороне угрожают несчастьем и вечной неволей, а иногда и насильственной смертью, в середине бородавка счастье в земледелии, богатство.

5. Бородавка в линии Юпитера, а особенно на правой стороне, хоть и предвещает честь и богатство, однако и несчастье от знатных людей, или урон по судебным делам, а на левой стороне означает, что рожденный будет стараться несправедливым образом обогатиться, в середине обещает она счастье и богатство.

6. Бородавка в линии Марса, на правой стороне, означает счастье в военное время или от родственников, на левой стороне обозначает злого человека, раны и болезнь горячки, а в середине — удачи в военных действиях.

7. Бородавка в линии Венеры, на правой стороне, предвещает счастье в женитьбе, на левой стороне — помешательство и несчастье в супружестве и других делах, в середине этой линии означает другую жизнь и наследство от женщин или родственников.

8. Бородавка в конечной линии, на правой стороне, обещает милость больших господ, на левой — лишение чина и доходов, в середине — честь и счастье.

9. В линии Луны, на правой стороне, бородавка — предвещает счастье в женитьбе, на левой стороне — посмеяние и стыд от прелюбодеяния, в середине — счастье в дороге и делах.

10. Бородавка в линии Меркурия, на правой стороне, значит счастье в торге, а особенно на пути или чужих краях, на левой — противоположное значение, если она в середине, то такой человек может приобрести богатство.

11. Пятно или бородавка между линиями Сатурна и Юпитера, на правой стороне, означает роскошь, на левой стороне — несчастливого человека во всех делах.

12. Бородавка на правой стороне между линиями Юпитера и Марса обещает наследство или богатство в старости, на левой же стороне означает несчастливую женитьбу, ссоры и раны.

13. Бородавка между линиями Марса и Венерой, предвещает на правой стороне счастье от знатных военных особ, на левой же — противное.

14. Бородавка между линиями Венеры и Солнца означает долгую жизнь, милость больших господ, счастье и богатство, когда она на правой стороне, если же на левой, то показывает противное.

15. Бородавка между линиями Венеры и Луны значит: на правой стороне — счастье в женщинах и женитьбе, на левой же — противное.

16. Бородавка или пятно на бровях и возле них у правого глаза, на правой или левой стороне, или в середине — обещает благополучное супружество, на бровях же левого глаза обозначает порочного человека и во всем несчастливого.

17. Пятно или бородавка вверху левого уха угрожает насильственной смертью; пятно в середине уха значит такую же смерть,

когда бородавка внизу на левом ухе, то нужно опасаться других худых дел.

18. Пятно над левым глазом к носу предвещает насильственную смерть; к вискам пятно показывает ветрен ого мужчину, убийцу и грабителя, который умрет сам позорной смертью.

Женщина с таким пятном склонна к прелюбодеянию, предвещает короткую и бедственную жизнь, в середине же означает опасность быть застреленным или другое несчастье.

19. Значение пятен и бородавок под глазом совпадает с подглазными.

20. Бородавка или пятно на правом ухе вверху, внутри или снаружи обещает много счастья в человеческих делах и предприятиях; в середине же правого уха показывает убийцу или злого человека; внизу, вспльчивого и ветреного, на правой стороне опасаться огня.

21—22. Бородавка на середине правой щеки обещает счастье во всех делах, а особенно в купечестве — богатство; на середине левой щеки обозначает, что рожденный часто будет болеть, весьма влюблен и бездетен, женщины при таких знаках бывают больны и бесплодны.

23. Когда на правой щеке бородавка внизу против конца носа, означает обучение разным искусствам и богатство, но будет скуп; а в случае на левой стороне этого места означает лишение и смерть детей, продолжительные болезни, падение с высоты, опасность от воды, язву и короткую жизнь.

24. Бородавка на верхней части правой щеки или десны обещает счастье во всех делах и долгую жизнь, в верхней части левой щеки бородавка угрожает несчастливой женитьбе и бедности.

25. Бородавка под правой десной или щекой означает всякий выигрыш и счастье в жизни; на нижней части левой щеки предвещает много несчастий и бедствий, опасность от огня, воды, а иногда и утопление.

26. Бородавка вверху на носу, выше против глаза или ниже против рта, означает склонность к прелюбодеянию, иногда смертоубийц, родителям показывает скоропостижную смерть.

27. Бородавка вверху на носу, на правой стороне, обещает наследство или счастье, а в супружестве подобное пятно причиняет ссору и бедствие, внизу на правой стороне носа означает ветреного и роскошного человека.

28. Бородавка на правой стороне рта обозначает разумного человека, хорошие женитьбы, некоторым наследство; на левой стороне хотя и бывают подобные заключения, но они нередко бывают с досадой и показывают неприятное супружество и бесплодность, а иногда разные болезни и припадки.

29. Пятно на верхней части подбородка, в правой стороне,

обозначает счастье во всех делах, в особенности; женитьбе, середине правой стороны подбородка обещает богатство, а внизу правой стороны обозначает счастье в дорогах и милость от больших господ.

30. Бородавка на верхней части стороны подбородка показывает злого изменника и смертоубийцу, подобные женщины склонны к любовным делам, в середине левой стороны — знак ссоры с родственником и смертоубийство, в третьей нижней части левой стороны подбородка означает как мужчинам, так женщинам, несчастливое супружество, урон в имении, ссору, злобу и короткую жизнь.

31. Бородавка или пятно на верхней части шеи и правой стороне предвещает опасное падение с высоты, у женщины означает родимец; на верхней части левой стороны шеи — человек может удавиться или умереть от мокроты, в середине шеи, а особенно на левой стороне или на затылке бородавка предвещает злодейства, чтобы не повесили или не отсекали голову, в случае бородавка совсем внизу на шее или на левой стороне, признак ужасной смерти, на плечах — гонение и неволю.

32. У кого пятно на плече, тот будет иметь приятное и богатое супружество.

33. Бородавки на плечах угрожают сведением членов, на руках обозначают много детей.

34. На груди показывают бедность и трудные болезни, на брюхе означают лакомого и нездорового человека.

35. На лядвях бородавки обещают богатство, на коленях — богатую женитьбу и много детей.

36. На ногах бородавки обозначают плодородие, на пятках: у мужчин жена будет властвовать над мужем, а у женщин — будет покорна мужу.

Урок IX

О глазах

1. Приятные, светлые и быстрые глаза, посредственной величины, означают справедливого и добросовестного человека, весьма блестящие глаза, маслянистые влюбленных людей.

2. Весьма великие и выпуклые глаза показывают медлительного, ленивого, упрямого, мота и лжеца.

3. Весьма малые глаза, которые глубоко впали, знак сердитого, недоброжелательного, хитрого, обманчивого и неверного человека.

4. Стиснувшиеся глаза, которые как будто бы на что-то устремились, означают тирана, иногда и влюбленного человека.

5. Черные глаза боязливы, лукавы и обманчивы, но влюбленные.

6. Карие и желтые глаза означают справедливых людей, мужественных и великодушных.

7. Красные глаза показывают горячих и сердитых людей.

8. Глаза, у которых в белках много красных линий или пятен означают много болезней.

9. Когда белок совсем голубой, то знак испорченной крови и венерических болезней.

10. Нечистые и темные глаза свирепы, хитры и влюбленные.

11. Голубые глаза показывают хороший разум и добрые поступки.

12. Серые и пестрые глаза, знак любопытного, лукавого и непостоянного человека.

13. Глаза, которые часто во все стороны вращаются, желательные и влюбленные.

Урок X

О бровях

1. Длинные волосистые и густые брови означают великодушных и смелых людей, которые мечтают.

2. Когда мало волос на бровях или вылезает из них, то это означает французские болезни.

3. Когда брови от обоих глаз над носом сойдутся, то показывают весьма любопытных людей, а иногда колдунов и ворожей.

Урок XI

О ресницах

1. Когда верхние ресницы вниз повисли, показывают непрочного человека, когда же нижние, то означают слабых и пьяниц.

2. Когда ресницы в беспрестанном движении, то означают слабую натуру.

3. Черные и густые ресницы представляют постоянного человека.

4. Когда волосы ресниц разного цвета, то это знак непостоянного человека.

Урок XII

Об ушах

1. Большие уши знак хорошей памяти и долгой жизни, притом, и нерадушного человека.

2. Длинные и узкие уши обозначают завистливого человека.

3. Через малые уши признаются милостивые и снисходительные, иногда обманчивые, лукавые и роскошные люди.

4. Круглые уши представляют глупого и неученого человека.

5. Крепкое ухо показывает хорошее сложение, мягкое - означает противного, гневного человека.

Урок XIII

О щеках

1. Весьма великие щеки означают легкомысленного болтуна; толстые, от глаз отделяющиеся щеки, представляют завистливого человека.

2. Полные щеки означают ленивых и пьяных людей, круглые — обманщиков.

3. Сухие щеки означают злобного и хитрого человека, впалые — знак злобы, обмана и боязливости.

4. Отделявшиеся щеки показывают болтливого человека и лживого.

5. Красные щеки обозначают человека пристрастного, одержимого пьянством.

6. Волосистые щеки обозначают глупого, иначе сказать, тупого человека или скотского.

Урок XIV

О носе и ноздрях

1. Изрядно расположенный нос показывает честного, храброго и разумного человека.

2. Вздернутый нос представляет великодушного, щедрого и храброго человека.

3. Весьма великий нос означает насмешника, который осуждает всех людей.

4. Круглый и толстый нос показывает весьма влюбленного человека.

5. Красный нос обозначает пристрастного к вину или пиву.

6. Острый нос показывает сердитого и злого человека.

7. Весьма короткий и малый нос означает влюбленных, хитрых и обманчивых людей.

8. Нос с ноздрями вверх показывает милосердного человека.

9. Весьма открытые ноздри представляют вспыльчивого человека.

10. Узкие ноздри означают сумасбродного и весьма глупого человека.

Урок XV

О рте

1. Большой и широкий рот означает мужественных, смелых, а иногда лживых и роскошных людей.

2. Узкий и малый рот означает тихого, скромного, миролюбивого, боязливое и правдивого человека.

3. Мало открытый рот показывает хитрого и обманчивого человека.

4. Рот, который клонится к руке, т. е. косой, как будто бы пищу схватывает, означает злонравного, нетерпеливого, сварливого, тщетного и прожорливого человека.

Урок XVI

О языке

1. Длинный красный язык показывает похвальное поведение и премудрость.

2. Весьма большой и круглый язык означает глупых и необузданных людей.

3. Сублильный язык обозначает острый разум, причем и нечто лукавое, бывает и обманчивое.

4. Белый язык обозначает бедность и убожество.

Урок XVII

О зубах

1. Большие и крепкие зубы означают долгую жизнь, и притом, доброго и храброго человека.

2. Длинные и твердые зубы показывают прожорливого и злого человека.

3. Длинные, островатые и выпятившиеся зубы означают ненасытных, злых и скупых людей.

4. Толстые зубы изъясняют прожорливого и нежного человека.

5. Ровные зубы показывают сердитого, красноречивого и дающего хорошие советы человека, неровные же представляют глубоко-мысленных.

6. Белые зубы показывают глупого и тщетного человека.

7. Мало зубов означает хулителя и похотливого, если же они притом и черны, то знак слабости тела.

8. Беспорядочные зубы показывают болтливого, хвастливого, спесивого, непостоянного и ветреного человека.

Урок XVIII

О губах

1. Толстые большие губы означают глубокомысленного и насмешливого человека.

2. Малые губы изъясняют боязливого, ленивого и лукавого человека.

3. Когда верхняя губа толще нижней и поднялась, то показывает несправедливого человека, счастье которого непостоянно.

4. Если нижняя губа больше верхней и поднялась, то показывает мудрого и притом влюбленного человека.

5. Красные губы представляют хорошую натуру и здоровье.

6. Посинелые губы означают слабую натуру и болезнь.

Урок XIX

О голосе и речи

1. Громкий голос знак бодрого и храброго человека.

2. Приятный голос изъясняет мудрого и ласкового человека.

3. Чистый голос показывает боязливого и слабого человека.

4. Грубый голос означает роскошного, похотливого и влюбленного.

5. Тихий голос показывает льстивого и лукавого, слабый и полный голос печального, нервного и корыстолюбивого человека.

6. Трепетный голос знак боязливого и малодушного человека.

7. Жесткий голос — сердитого человека.

8. Постоянная речь знак великодушного и разумного человека.
9. Протяжная речь означает стыдливого и боязливого, скорая же речь показывает глупого, лживого и злобного человека.
10. Трудная речь означает злонаправленного и глупого человека, а кто немного говорит, тот ленив и скуплив.
11. Выговор сквозь нос означает радующегося несчастью, завистливого, ленивого и злобного человека.
12. Все прищептывающие обыкновенно спесивы, притом склонны к мокротам и другим жестоким болезням.

Урок XX

О смехе

1. Кто много смеется, тот доброхотен, притом не без глупости и не может ничего смолчать.
2. Кто мало смеется, тот любитель осуждать других, причем осторожен и трудолюбив.
3. Тихий смех означает незлобного человека.
4. Громкий смех с кашлем представляет бесстыдного, лживого и клеветника.

Урок XXI

О дыхании, вздохах и плаче

1. Беспреданное дыхание означает человека умеренно живущего.
2. Ровное дыхание представляет сильного и храброго человека.
3. Крепкое и скорое дыхание в худощавом теле, показывает сердитого и холерика.
4. Малое и тихое дыхание означает печаль и боязливость.
5. Учащенное дыхание, подобно уставшего, показывает недостаток в легких и одышку.
6. Вонючее дыхание означает похотливого, лживого, злобного и тщетного человека.
7. Вздохи суть знаки тоски или любви.
8. Кто к плачу весьма склонен, тот боязлив, глубокомысленен и милосерден, а кто нескоро заплачет, тот упрям и немилосерден.

Урок XXII

О подбородке

1. Весьма длинный подбородок означает болтуна, наушника, завистливого и лестного человека.
2. Четырехугольный подбородок знак храброго человека.
4. Расщепившийся подбородок означает влюбленных, а иногда и живых людей.
5. Подбородок изогнувшийся к носу вверх, показывает злонаправленного, скупого и неверного человека.

Урок XXIII

О бороде

1. Крепкая, густая и повсюду по щекам ровно выступившая борода, означает смелого, храброго мужественного и мудрого человека.
2. Редкая и малая борода означает похотливого, слабого, нежного, переменного и роскошного человека.
3. Белая или бледная борода означает флегматика и скучливого человека.
4. Черная борода представляет справедливого, постоянного, смелого и храброго человека.
5. Рыжая борода означает хитрого, обманчивого, льстивого, злого и сердитого человека.
6. Женщина с большой бородой обыкновенно зла, порочна или имеет совсем мужской нрав.

Урок XXIV

О шее и горле

1. Толстая шея означает бодрого, храброго, угрюмого, вспыльчивого и обыкновенно хвастливого человека.
2. Сухая и длинная шея представляет болтливого и боязливого человека.
3. Худая и слабая шея означает слабого, лукавого и хитрого.
4. Посредственная шея показывает великодушного и храброго человека.
5. Короткая шея означает клеветника.

Урок XXV

О затылке

1. Толстый затылок означает ленивого, необузданного и неразумного человека.
2. Острый затылок показывает противного и зломысленного человека.
3. Волосистый затылок означает у мужчины, что он силен великодушен и щедр, у женщины — скупость и злобу.

Урок XXVI

О целых руках

1. Крепкие, расположенные правильной фигурой руки, представляют веселого, разумного и верного человека.
3. Руки, которые весьма длинные и до колен достанут, означают храбрых, разумных и мудрых людей.
4. Короткие руки означают праздного, ленивого и неученого.
5. Малые и слабые руки, представляют слабого, бессильного и бедственного человека.
6. Волосистые руки означают предосторожного и неверного, также и нечистого человека.

7. Руки без волос означают живого и обманчивого человека.

Урок XXVII

О руках и пальцах

1. Длинные руки с длинными пальцами означают искусных и ко многим наукам способных, мудрых и склонных к меланхолии людей.

2. Полные руки с короткими пальцами показывают лукавых и вороватых людей.

3. Большие и крепкие руки означают хотя и храброго, однако, неспособного к учению человека.

4. Весьма малые руки, признак лукавого и вороватого человека.

5. Большие и широкие жилы на поверхности руки означают холерический темперамент, когда же жилы на руке весьма глубокие показывают флегматический темперамент.

6. Волосы вверху руки, в надлежащей величине и множестве, показывают хорошее сложение.

7. Когда же на этом месте много волос, то обозначает наоборот нехорошее сложение и непостоянного человека.

8. Когда на руке совсем волос нет, то означает высокоумного, чуждого и злого человека.

9. Нежные и мягкие руки, показывают понятие, склонность и способность к разным наукам.

10. Длинные, мягкие и между собой отделяющиеся пальцы представляют глубокомысленного человека.

11. Толстые и короткие пальцы обозначают глупость и дурачество.

12. Короткие, красивые пальцы показывают неразумного человека.

13. Назад загнутые пальцы означают разумного, услужливого и щедролобивого человека.

14. Когда малый палец короток и недостает до третьего сустава другого пальца, означает неприятное супружество.

Урок XXVIII

О жилах

1. Крепкие жилы на шее означает глупого, злого человека.

2. Когда есть на руках большие и полные жилы, то показывают роскошного и сердитого человека.

3. Большие жилы на руках или ногах означают сильного и храброго человека.

Урок XXIX

О груди

1. Посредственная толщина груди, у которой кость не впадала, показывает мудрого, учтвого и похвального человека.

2. Узкая грудь, у которой кость впадала, означает также мудрого и разумного человека.

3. Большая, широкая и ровная грудь, у которой кость не видна, означает охотника до лакомства и любовных дел, впрочем, верного и постоянного человека.

4. Поднявшаяся грудь означает высокоумного и сварливого человека.

5. Горбоватая грудь означает спесивого, непостоянного и неверного человека.

6. Слабая и худая грудь показывает малодушного и боязливого человека.

7. Красноватая грудь означает вспыльчивого человека.

8. Волосистая грудь представляет хитрого, храброго и влюбленного человека.

9. Гладкая грудь показывает боязливого, бесстыдного и слабого человека.

10. Толстые и жирные груди означают похоть, а у женщины легкие роды, а малые круглые и худые груди — чистых, боязливых и слабых людей, у женщин — трудные роды.

Урок XXX

О спине

1. Большая и крепкая спина означает мужественного, храброго и доброго, притом спесивого, неверного и непостоянного человека.

2. Узкая и слабая спина показывает слабого, мягкосердечного и разумного человека.

3. Волосистая спина означает грубого и дикого человека.

4. Кривая спина показывает невоздержанных людей и худые поступки.

5. От рождения, сутулая спина, представляет малого человека, который имеет хорошую память, мудр и замысловат, зол и обманчив.

Урок XXXI

О коже и теле

1. Когда кожа на теле человека нежная, чистая и несколько красноватая, особенно на лице, то означает горячее здоровье, сангвиническое сложение и хорошую кровь, белая и толстая кожа — флегматика, мокротного; черноватая, несколько красная — холерика и горячего; черная или бледная — меланхолика с скипевшейся кровью.

2. Когда с морщинами и в жилах означает холерика, равномерно белая и нежная — флегматика, деликатного и спокойного человека.

3. Крепкая и твердая кожа знак крепкого, мужественного и грубого человека.

4. Мягкое все тело показывает слабого, боязливого человека, который не совсем счастлив.

5. Жирное и белое тело знак славлюбивого, лживого и хитрого человека.

Урок XXXII

О ребрах

1. Широкие и крепкие ребра, которые в порядке между собой, означают храбрых и неустрашимых людей.

2. Малые и тонкие ребра поднялись вверх означают любопытных людей, которые пекутся о ненужных делах.

3. Малые и тонкие ребра на слабом теле показывают разумных, а иногда и весьма лукавых, обманчивых людей.

4. Когда у человека ребер не видно, то это знак неучености, такой человек неспособен к наукам.

Урок XXXIII

О брюхе и пупе

1. Большое и круглое брюхо показывает сильного и храброго человека, когда же брюхо весьма толстое и отвислое, означает тупого, ленивого, пьяного и нечистого человека.

2. Тощее, тонкое и вытянувшееся брюхо, представляет трудолюбивого, мудреного, глубокомысленного, склонного к гневу человека.

3. Посредственное брюхо означает мудрого и разумного человека.

4. Крепкое брюхо показывает проворного, смелого и сварливого; мягкое — флегматика и ленивого.

5. Когда брюхо до груди волосато, то это знак красноречивого, разумного и влюбчивого, но весьма счастливого человека.

6. Если оно волосисто от пупа в низу, то означает красноречивого, разумного, влюбчивого, плодовитого человека.

7. Шишки на пупе женщин означают количество сыновей, ямки — дочерей.

Урок XXXIV

О бедрах и ядвнях

1. Большие, крепкие и волосистые бедра представляют сильного и нечистого человека.

2. Малые и мягкие ядвни показывают слабого деликатного и боязливого человека.

3. Острые ядвни, знак храброго и хорошего солдата.

Урок XXXV

О коленях

1. Большие и крепкие колени означают храбрых и способных к войне людей.

2. Если они только толстые, а не крепкие, то означают слабого и веселого человека.

3. Широкие колени показывают холерическую теплую и сухую натуру.

4. Острые тонкие колени означают сердитого и злого человека.
5. Волосистые колени изъясняют влюбчивого и к роскоши преданного человека.

Урок XXXVI

О берцах и молоках

1. Крепкие и жиловатые берца знак храбрых и бодрых людей.
2. Узкие и мягкие берца знак слабого и боязливого человека.
3. Волосистые берца представляют мота.
4. Толстые молоки знак злобного человека.
5. Малые и сухие молоки означают слабых и прехитрых людей.
6. Жилистые и пропорциональные молоки означают хорошего и храброго человека.
7. Разделившиеся молоки означают острый разум, слабость и непостоянное счастье.

Урок XXXVII

Об икрах

1. Большие и крепкие икры представляют храброго, склонного к войне и постоянного человека.
2. Весьма толстые икры изображают пьяного, бесстыдного и роскошного.
3. Посредственные икры означают честного и искусного человека.
4. Мягкие икры означают в своих поступках слабого человека.

Урок XXXVIII

О ногах, ножных пальцах и ногтях

1. Большие и толстые ноги означают непонятных людей.
2. Пропорциональные и посредственные ноги показывают учтивых, щедрых и добродетельных людей.
3. Длинные ноги изображают верных, честных и справедливых людей, а особенно, когда человек велик ростом, если же он низок, то длинные ноги означают сверх того еще мудрых и лукавых людей.
4. Толстые и круглые или тупые ноги означают диких и дерзких людей.
5. Малые, узкие и тонкие ноги показывают бодрость в собрании приятных людей.
6. Весьма тонкие и нежные ноги знак разумного человека, у женщин — болезнь и опасность в родах.
7. Когда у человека, у больших пальцев на обеих ногах, большие молоки, знак любовной страсти.
8. Длинные и узкие пальцы на ногах знак неразумного, болтливого и хвастуна.

9. Посредственные пропорциональные ножные пальцы означают добродетельных и искусных людей.

10. Короткие толстые пальцы означают дерзкого, непредосторожного и дикого человека.

11. Короткие и малые пальцы показывают человека, имеющего мало разума и нехорошего поведения.

12. Кривые пальцы с кривыми ногтями означают бесстыдных, вороватых и нечистых людей.

13. Узкие и длинные ногти на ногах показывают премудрость и совершенный разум.

14. Широкие ногти означают хорошее сложение тела.

15. Круглые ногти показывают похотливого и роскошного человека.

Урок XXXIX

О пятах

1. Большие и полные пяты означают сильного, храброго и трудолюбивого человека.

2. Малые и тонкие пяты означают слабого и боязливого человека.

3. Крепкие и острые пяты знак болтуна и хвастуна.

Урок XL

О подошвах

1. Когда у человека подошвы совсем прямые, то знак досадливых и обманчивых людей.

2. Если подошвы несколько выбиты, то это честные, справедливые и мудрые люди, когда же они весьма выбиты, то означают злого и лукавого человека.

3. Когда кожа на подошвах толстая, то означает сильного, напротив же того, если кожа тонкая, то показывает слабого человека.

4. На подошвах также бывают линии, как на лбу, равномерные, которые приписывают планетам и их должны также рассматривать.

5. Та линия на подошве, которая окружила бугор большого пальца называется линией Солнца, окружающие другие пальцы называются Луной.

6. Под этими обеими линиями идут поперек: а) линия Сатурна, б) линия Юпитера, в) линия Марса, г) линия Венеры.

7. Эти четыре линии пересекают вдоль линию Меркурия, у некоторых дважды или трижды.

8. Много линий на подошвах означают бедственную и трудную жизнь, бедность и печаль.

Урок XLI

О походке и шагах

1. Кто прямо выступает, тот почитается за мудрого и храброго.
2. Кто тихо ходит и лицо вверх держит, тот горд, спесив и задумчив.
3. Если кто ходит несколько нагнувшись, тот почитается за честного, миролюбивого добродетельного.
4. Кто ходит весьма тихо и иногда останавливается и оглядывается, тот означает спесивого, славлюбивого человека и клеветника.
5. Кто большими шагами ступает, тот великодушен и исправляет порученные ему дела со всякой прилежностью.
6. Кто долгими и скорыми шагами ступает, тот великодушен и исправляет порученные ему дела со всякою прилежностью, старается о чести и исправлении своих дел, которые он заканчивает.
7. Тихая походка ровными шагами означает глубокомысленного человека, который честолюбив и себялюбив.
8. Походка короткими шагами, показывает, что такой человек свои дела наскоро оканчивает, причем вздорен и злопамятен.
9. Короткие и скорые шаги означают неверных, скупых и себялюбивых людей.
10. Короткие и протяжные шаги представляют ленивых людей.
11. Кто скоро и тихо ходит, тот обыкновенно чудный человек, который изрядно умеет притворяться.
12. Кто в походке всем телом, а особенно плечами весьма вертится, тот спесив, горд и много о себе думает.